

# 21e Congrès de la SERCIA

Organisé par : Julie Assouly - Université d'Artois (Laboratoire Textes et Culture) et  
Marianne Kac-Vergne - Université de Picardie Jules Verne (Laboratoire Corpus)

## Masculin/ Féminin : la question du genre dans le cinéma et les séries anglophones



**3-5 septembre 2015**

**Masculine/ Feminine:  
Gender in English-Language  
Cinema and Television**

Université d'Artois  
Bâtiment des Arts

  
UNIVERSITÉ D'ARTOIS

Textes  
& Cultures 

UNIVERSITÉ  
de Picardie  
Jules Verne  
CORPUS  
Amiens

## Jeudi 3 septembre

9h – 10h Accueil des participants-café - Bâtiment des Arts (bat. K) salle A3

10h – 12h

SALLE A1	SALLE A2	SALLE A6	SALLE A23
<b>BLACK WOMEN</b>  <b>Chair:</b> <b>Anne-Marie Paquet-Deyris</b>	<b>MASCULINITÉ/ FÉMINITÉ ILES BRITANNIQUES</b>  <b>Chair:</b> <b>Jean-François Baillon</b>	<b>MASCULINITY IN CRISIS (1)</b>  <b>Chair:</b> <b>Celestino Deleyto</b>	<b>RENOUVELER LE CINÉMA CLASSIQUE</b>  <b>Chair:</b> <b>Raphaëlle Costa de Beauregard</b>
<b>Melvyn Stokes</b> Constructions of black and white women in D. W. Griffith's <i>The Birth of            a Nation</i> (1915)	<b>Agnès Millot</b> Spécificités de la masculinité dans la <i>public school</i> de <i>Another Country</i>	<b>Stephanie Benson</b> Gender Trouble in Stanley Kubrick's <i>Clockwork Orange</i> : looking for the mighty phallus	<b>Mérabha Benchikh</b> Entre féminités et masculinités : analyse genrée de <i>Madame            porte la culotte</i>
<b>Hélène Charlery</b> Racial bodies in Kathryn Bigelow's <i>Strange Days</i> (1995)	<b>Julie Michot</b> Les hommes n'ont pas dit leur dernier mot : <i>The Full Monty</i> (Peter Cattaneo, 1997)	<b>Ray Arsenault</b> "Precious Bodily Fluids": Gender and Sexuality in the Film <i>Dr. Strangelove</i>	<b>Denise Warren</b> Feminine/Masculine: Gender and "Genre" reversals in <i>Johnny            Guitar</i> (Ray 1954)
<b>David Roche</b> "She's a Whole Lotta Woman": Pam Grier in <i>Jackie Brown</i> (Quentin Tarantino, 1997)	<b>Yann Roblou</b> Représentations de la masculinité et féminité écossaise dans <i>Braveheart</i> , Mel Gibson, 1995 ; <i>Rob            Roy</i> , Michael Caton- Jones, 1995 et <i>Brave</i> , Mark Andrews, 2012	<b>Stephen Whitfield</b> Beleaguered Manhood in the Works of David Mamet	<b>Dominique Sipièrè</b> La figure et le paysage. Femme, homme : qui regarde qui dans les films d'Alfred Hitchcock?
<b>Emilie Herbert</b> Une féminité en métamorphose: Représentation de la féminité noire dans le cinéma black-British	<b>Isabelle Le Corff</b> Irish Women behind the camera Is there hope after all?	<b>Tom Harman</b> From <i>American            Psycho</i> to <i>Nightcrawler</i> : A Genealogy of Hollywood Homo Economicus	<b>Delphine Catéora- Lemonnier</b> Le <i>female gothic</i> : le cas exemplaire d'un genre cinématographique destiné à un genre

12h30 – 14h Déjeuner cafétéria

14h – 16h

SALLE A1	SALLE A2	SALLE A6	SALLE A23
<p><b>SUPER-HERO(IN)ES</b></p> <p><b>Chair:</b> <b>Marianne Kac-Vergne</b></p>	<p><b>RECEPTION (1)</b></p> <p><b>Chair:</b> <b>Melvyn Stokes</b></p>	<p><b>DEBUNKING GENDER NORMS</b></p> <p><b>Chair:</b> <b>Céline Murillo</b></p>	<p><b>SÉRIES (1) : L'INTIMITÉ ET LE COUPLE</b></p> <p><b>Chair:</b> <b>Isabelle Schmitt</b></p>
<p><b>Adriana Kiczkowski</b> Women, clones and subjectivity in <i>Orphan Black</i></p>	<p><b>Nolwenn Mingant</b> Cinema and Social Structures: Hollywood Films and Female Spectators in North Africa and the Middle East</p>	<p><b>Alain J.-J. Cohen</b> <i>The Girl with the Dragon Tattoo</i>. Rival Versions of 21st Century Empowered Woman Figures</p>	<p><b>Manon Garcia</b> Femmes de pouvoir, femmes amoureuses : le traitement de la distinction public-privé dans les séries politiques contemporaines</p>
<p><b>Sophie Bonadè</b> Conflit de genre et absence maternelle dans les films et séries de super-héros</p>	<p><b>Claire Dutriaux</b> Mae Tinee, from Movie Fan to Reviewer in <i>The Chicago Tribune</i></p>	<p><b>Charles-Antoine Courcoux</b> Après le « grand chambardement » : de la figure de la boxeuse dans le cinéma américain des années 2000</p>	<p><b>Sabrina Bouarour</b> <i>The Affair</i> : regards masculin et féminin sur le passé</p>
<p><b>Charles Joseph</b> Superheroes vs. superheroines: female characters written for or by the comics genre?</p>	<p><b>Anne Paupe</b> Molly Haskell's take on feminist film theory in <i>From Reverence to Rape</i> (1974) and <i>Holding My Own in No Man's Land</i> (1997)</p>	<p><b>Fatima Chinita</b> Plato's Lesson on Gender: Androgyny as a Search for Totality in <i>Hedwig and the Angry Inch</i> (2001)</p>	<p><b>Chloé Delaporte</b> Corps sexués, plaisirs genrés. Les normes de genre dans la série <i>Masters of Sex</i></p>
<p><b>Valerio Coladonato</b> 'Till I Gain Control Again: Masculinity and the Aesthetics of the Blockbuster in <i>Iron Man</i></p>	<p><b>Tess Van Hemert</b> The Politics of Programming and Participation: Emerging women filmmakers and the International Film Festival Circuit</p>	<p><b>Jean-Baptiste Chantoiseau</b> To become gendered or not? A permanent question in Jim Jarmusch's cinematography</p>	<p><b>Célia Sauvage</b> "A voice of a generation?" Féminité, auteurisme et réception, le cas de la série <i>Girls</i></p>

16h – 16h30 Pause-café (salle A3)

16h30 – 18h **KEYNOTE 1** Amphi Churchill (Bâtiment E)

**Yvonne Tasker**

Can women be superheroes? Reflections on American cinema and beyond

18h30 Cocktail (Maison de la recherche)

**Vendredi 4 septembre**

**9h – 10h30**

SALLE A1	SALLE A2	SALLE A6	SALLE A23
<p><b>ACTRICES</b></p> <p><b>Chair:</b> <b>Dominique Sipièrè</b></p>	<p><b>BRITISH SOCIAL REALISM</b></p> <p><b>Chair:</b> <b>Philip Drummond</b></p>	<p><b>LEARNING GENDER</b></p> <p><b>Chair:</b> <b>Stephanie Benson</b></p>	<p><b>SÉRIES (2): REMISE EN QUESTIONS DES MODÈLES</b></p> <p><b>Chair:</b> <b>Anne Crémieux</b></p>
<p><b>Marion Polirsztok</b> Féminité de Mary Pickford. Travail et romance amoureuse dans la comédie américaine à la fin des années 1920 (<i>My Best Girl</i>, Sam Taylor, 1927)</p>	<p><b>Anne-Lise Marin-Lamellet</b> Masculine/feminine: shifting gender roles and identities in British social realism (1956-2014)</p>	<p><b>Simon Massei</b> Les représentations du genre dans les longs métrages d'animation Disney, de <i>Blanche-Neige</i> (1937) à <i>La Reine des neiges</i> (2013)</p>	<p><b>Aurore Renaut</b> <i>Boardwalk Empire</i> : quelle place pour les femmes dans une série de gangsters ?</p>
<p><b>Mélanie Boissonneau</b> Jean Harlow : maudite pin-up!</p>	<p><b>Celestino Deleyto</b> Women on the Border: A Cosmopolitan Approach to Representations of Contemporary Femininity in <i>It's a Free World</i></p>	<p><b>Eve Benhamou</b> 'Incredible' Bodies: Gender and the Superhero Genre in Disney's and Pixar's Animated Features</p>	<p><b>Mathieu de Wasseige</b> Une autre masculinité : la représentation du père célibataire dans la série <i>Castle</i>. Réponse fictionnelle à la supposée crise de la masculinité?</p>
<p><b>Yola Le Caïneç</b> Ida Lupino, une fenêtre féminine sur Hollywood</p>		<p><b>Anne-Frédérique Caballero</b> What happened to 'battles are ugly affairs?': The representation of girls on the battlefield in <i>The World of Narnia</i>, Chapter 1, 2 and 3</p>	<p><b>Anaïs Le Fèvre-Berthelot</b> Voix-over et renouvellement des représentations de genre</p>

**10h30 – 11h Pause-café (salle A3)**

**11h – 12h30 KEYNOTE 2**

Amphi Churchill (Bâtiment E)

**Jacqueline Nacache**

« *I knew Doris Day before she was a virgin* » :  
paradoxes du féminin dans la comédie américaine des années 1950

**12h30 – 14h Déjeuner cafétéria**

14h – 16h

SALLE A1	SALLE A2	SALLE A6	SALLE A23
<p><b>PORTRAITS DE FEMMES</b></p> <p><b>Chair:</b> <b>Nolwenn Mingant</b></p>	<p><b>LGBTQ</b></p> <p><b>Chair:</b> <b>Georges-Claude Guilbert</b></p>	<p><b>MASCULINITY IN CRISIS (2)</b></p> <p><b>Chair:</b> <b>Penny Starfield</b></p>	<p><b>SÉRIES (3): POLICIÈRES</b></p> <p><b>Chair:</b> <b>Delphine Letort</b></p>
<p><b>Xavier Daverat</b> Première femme Masculin / féminin dans <i>Lilith</i> (Robert Rossen, 1964)</p>	<p><b>Grégoire Halbout</b> Epistemology of the stoop. Gay intimacy goes public on HBO</p>	<p><b>Elizabeth Mullen</b> Masculine Malaise in 1970s Cinema: Fun with Donald and Jack</p>	<p><b>Emmanuelle Delanoë-Brun</b> Trouble dans le genre policier : l'émergence des personnages féminins dans la série policière (1980-2000)</p>
<p><b>Isabelle Schmitt-Pitiot</b> Diane Keaton, Mia Farrow, Scarlett Johansson : trois femmes dans les comédies de Woody Allen</p>	<p><b>Anna Gruszewska</b> Good old-fashioned American girl-on-girl action: cross-voyeurism in <i>Friends</i></p>	<p><b>Cristelle Maury</b> <i>Body Heat</i> or the remake of the Crisis of masculinity</p>	<p><b>Mathieu Arbogast</b> Daughters of a gun : les policières dans les séries télévisées à l'assaut des normes de genre.</p>
<p><b>Gilles Menegaldo</b> Portraits de femmes dans le cinéma de Woody Allen (<i>Interiors, Hannah et ses sœurs, Another Woman, Blue Jasmine</i>)</p>	<p><b>Anne Cremieux</b> Lesbian Sex For The World To See – Can Men Film Women Loving Women?</p>	<p><b>Marianne Kac-Vergne</b> Challenging white hegemonic masculinity? The black Other in <i>Predator 2</i> and <i>Demolition Man</i></p>	<p><b>Anne-Marie Paquet-Deyris</b> Mad Women: detectives Sarah Lund and Sarah Linden taking the lead in the Danish TV series <i>Forbrydelsen</i> and its American remake <i>The Killing</i></p>
<p><b>Marie-Soledad Rodriguez</b> Une image inquiétante du féminin dans deux thrillers : <i>Esther</i> (Collet-Serra, 2009) et <i>Another me</i> (Coixet, 2013)</p>	<p><b>Sara Pesce</b> <i>Marie Antoinette</i>, Fashion Queens, and Hollywood Stars</p>	<p><b>Christophe Beney</b> Le cinéma des Wachowski : l'homme est une femme qui n'a pas terminé sa mue</p>	

16h – 16h30 Pause-café (salle A3)

16h30 – 18h

SALLE A1	SALLE A2	SALLE A6	SALLE A23
<p><b>WOMEN BEHIND THE CAMERA</b></p> <p><b>Chair:</b> <b>Elizabeth Mullen</b></p>	<p><b>RÉCEPTION (2)</b></p> <p><b>Chair:</b> <b>Anne Paupe</b></p>	<p><b>PHYSICAL CHALLENGES</b></p> <p><b>Chair:</b> <b>Zachary Baqué</b></p>	<p><b>REGARDS AMÉRICAINS CONTEMPORAINS</b></p> <p><b>Chair:</b> <b>Julie Assouly</b></p>
<p><b>Nicole Cloarec</b> Daughters behind the camera</p>	<p><b>Xavier Bittar</b> La réception du film britannique <i>The Singer Not the Song</i> dans la France des années 1960: interprétations biaisées et stratégies de censure autour d'un western apparemment <i>straight</i>.</p>	<p><b>Anne-Cécile Mouget</b> Représentations de l'homme handicapé dans le cinéma anglophone</p>	<p><b>Mehran Ahmadi</b> Résister à la souffrance ; la masculinité dans <i>The Hurt Locker</i> (Kathryn Bigelow, 2009)</p>
<p><b>Penny Starfield</b> Films de femmes : <i>Under the Skin</i> (Carine Adler, 1997) et <i>Janice Beard 45 WPM (Janice Beard intérimaire, Clare Kilner, 1999)</i></p>	<p><b>Juliette Engammare</b> La question du genre dans <i>La petite maison dans la prairie</i> et <i>Malcolm</i> : enjeux esthétiques et étude de réception dans le Nord-Pas-de-Calais.</p>	<p><b>Kevin Dwyer</b> Acting Fat: Obesity and Gender in Hollywood Cinema</p>	<p><b>Vincent Souladié</b> La flamme et le formalisme : les pulsions géométriques du couple dans le cinéma de Michael Mann</p>
<p><b>Céline Murillo</b> Les films de femmes dans le cinéma underground new-yorkais (1974-1984)</p>	<p><b>Jules Sandeau</b> La <i>persona</i> de Ryan Gosling et sa réception aux États-Unis et en France</p>	<p><b>Josephine Dolan</b> Ageing female stars: 'successful ageing', rejuvenation and the fear of the abject</p>	<p><b>Marianne Eliopoulos</b> Le Surréalisme et les problèmes de la masculinité dans le cinéma des frères Coen</p>
<p><b>Justin Wadlow</b> <i>Honeymoon in Red</i> (Lydia Lunch, 1988): féminisme et cinéma de la transgression</p>		<p><b>Delphine Letort</b> Jack Nicholson: Age and Gender</p>	<p><b>Marie-Pierre Huillet</b> La représentation du Genre dans le cinéma de Quentin Tarantino</p>

20h **Banquet dansant** (Hôtel de l'Univers, 3-5 Place de la Croix Rouge)

## Samedi 5 septembre

9h – 11h Assemblée Générale de la SERCIA (Amphi Sys, bat. K)

11h – 11h15 Pause-café (salle A3)

11h15 – 13h15

SALLE A1	SALLE A2	SALLE A6	SALLE A23
<b>GENRES ET HISTOIRE</b>  <b>Chair:</b> <b>Nicole Cloarec</b>	<b>GENDER AND WAR</b>  <b>Chair:</b> <b>Stephen Whitfield</b>	<b>LES GENRES DE LA PEUR</b>  <b>Chair:</b> <b>Gilles Menegaldo</b>	<b>SERIES (4) WOMEN IN POWER</b>  <b>Chair:</b> <b>Ariane Hudelet</b>
<b>Taina Tuhkanen</b> Et le biopic créa l'homme et la femme: les stratégies frontales et dorsales au service de l'histoire filmique	<b>Phillip Drummond</b> Questions of Gender, Knowledge and Identity in WWI: The Cinematic Mata Hari	<b>Jean-François Baillon</b> Spectralités genrées dans le film d'horreur britannique	<b>Barbara Dupont</b> <i>I want what I'm worth: powerful women in the workplace in The Good Wife</i>
<b>Gwenaëlle Le Gras</b> Trouble dans le genre : Margaret Thatcher, Meryl Streep et le biopic	<b>Raphaëlle Costa de Beauregard</b> The male hero and the reality of violence in <i>All Quiet on the Western Front</i> (1930 & 1980): from black and white documentary realism to 'Technicolor' mythology	<b>Stella Louis</b> <i>Scream ladies</i> , super-héroïnes, femmes fatales et (ver)tueuses : quelle représentation de la femme dans les films de vampires des studios Hammer et hollywoodiens ?	<b>Taline Karamanoukian</b> Identités et rapports de genre dans les séries carcérales féminines : étude comparative entre la série britannique <i>Bad Girls</i> et la série états-unienne <i>Orange Is The New Black</i>
<b>Benoit Pergent</b> Quelle place pour les femmes dans l'histoire chez Steven Spielberg : évolution de l'équilibre des pouvoirs entre hommes et femmes à travers <i>Munich</i> (2006) et <i>Lincoln</i> (2013)	<b>Zachary Baqué</b> "So long as they are maintaining a bona fide family relationship in the home": women in WWII American government documentaries	<b>Myriam Chatot</b> Devenir un loup-garou pour apprendre à être un homme – lycanthropie, virilité et masculinité dans <i>Teen Wolf</i>	<b>Anne Sweet</b> Impotent Masculinity: Gender Politics and Male Disempowerment in <i>Girl Power</i> TV Series (1990s-2000s)
<b>Ashl Telseren</b> La reproduction hollywoodienne de l'image de la femme « orientale » dite musulmane : La reconstruction de l'altérité après le 11 septembre 2001	<b>Alexandra Boudet-Brugal</b> The Vietnam War in film: is the subversion of gender order and roles possible?		

**FIN DU COLLOQUE (pas de déjeuner prévu le samedi)**

# 21e Congrès de la SERCIA

