

21e Congrès de la SERCIA

Organisé par : Julie Assouly - Université d'Artois (Laboratoire Textes et Culture) et
Marianne Kac-Vergne - Université de Picardie Jules Verne (Laboratoire Corpus)

Masculin/ Féminin : la question du genre dans le cinéma et les séries anglophones



3-5 septembre 2015

**Masculine/ Feminine:
Gender in English-Language
Cinema and Television**

Université d'Artois
Bâtiment des Arts



UNIVERSITÉ D'ARTOIS



Textes
&
Cultures



UNIVERSITÉ
de Picardie
Jules Verne
CORPUS
Amiens

Jeudi 3 septembre

9h – 10h Accueil des participants-café - Bâtiment des Arts (bat. K) salle A3

10h – 12h

SALLE A1	SALLE A2	SALLE A6	SALLE A23
<p>BLACK WOMEN</p> <p>Chair: Anne-Marie Paquet-Deyris</p>	<p>MASCULINITÉ/ FÉMINITÉ ILES BRITANNIQUES</p> <p>Chair: Jean-François Baillon</p>	<p>MASCULINITY IN CRISIS (1)</p> <p>Chair: Celestino Deleyto</p>	<p>RENOUVELER LE CINÉMA CLASSIQUE</p> <p>Chair: Raphaëlle Costa de Beuregard</p>
<p>Melvyn Stokes Constructions of black and white women in D. W. Griffith's <i>The Birth of a Nation</i> (1915)</p>	<p>Agnès Millot Spécificités de la masculinité dans la <i>public school</i> de <i>Another Country</i></p>	<p>Stephanie Benson Gender Trouble in Stanley Kubrick's <i>Clockwork Orange</i>: looking for the mighty phallus</p>	<p>Mérabha Benchikh Entre féminités et masculinités : analyse genrée de <i>Madame porte la culotte</i></p>
<p>Hélène Charlery Racial bodies in Kathryn Bigelow's <i>Strange Days</i> (1995)</p>	<p>Julie Michot Les hommes n'ont pas dit leur dernier mot : <i>The Full Monty</i> (Peter Cattaneo, 1997)</p>	<p>Ray Arsenault "Precious Bodily Fluids": Gender and Sexuality in the Film <i>Dr. Strangelove</i></p>	<p>Denise Warren Feminine/Masculine: Gender and "Genre" reversals in <i>Johnny Guitar</i> (Ray 1954)</p>
<p>David Roche "She's a Whole Lotta Woman": Pam Grier in <i>Jackie Brown</i> (Quentin Tarantino, 1997)</p>	<p>Yann Roblou Représentations de la masculinité et féminité écossaise dans <i>Braveheart</i>, Mel Gibson, 1995 ; <i>Rob Roy</i>, Michael Caton-Jones, 1995 et <i>Brave</i>, Mark Andrews, 2012</p>	<p>Stephen Whitfield Beleaguered Manhood in the Works of David Mamet</p>	<p>Dominique Sipièrè La figure et le paysage. Femme, homme : qui regarde qui dans les films d'Alfred Hitchcock?</p>
<p>Emilie Herbert Une féminité en métamorphose: Représentation de la féminité noire dans le cinéma black-British</p>	<p>Isabelle Le Corff Irish Women behind the camera Is there hope after all?</p>	<p>Tom Harman From <i>American Psycho</i> to <i>Nightcrawler</i>: A Genealogy of Hollywood Homo Economicus</p>	<p>Delphine Catéora-Lemonnier Le <i>female gothic</i> : le cas exemplaire d'un genre cinématographique destiné à un genre</p>

12h30 – 14h Déjeuner cafétéria

14h – 16h

SALLE A1	SALLE A2	SALLE A6	SALLE A23
<p>SUPER-HERO(IN)ES</p> <p>Chair: Marianne Kac-Vergne</p>	<p>RECEPTION (1)</p> <p>Chair: Melvyn Stokes</p>	<p>DEBUNKING GENDER NORMS</p> <p>Chair: Céline Murillo</p>	<p>SÉRIES (1) : L'INTIMITÉ ET LE COUPLE</p> <p>Chair: Isabelle Schmitt</p>
<p>Adriana Kiczkowski Women, clones and subjectivity in <i>Orphan Black</i></p>	<p>Nolwenn Mingant Cinema and Social Structures: Hollywood Films and Female Spectators in North Africa and the Middle East</p>	<p>Alain J.-J. Cohen <i>The Girl with the Dragon Tattoo</i>. Rival Versions of 21st Century Empowered Woman Figures</p>	<p>Manon Garcia Femmes de pouvoir, femmes amoureuses : le traitement de la distinction public-privé dans les séries politiques contemporaines</p>
<p>Sophie Bonadè Conflit de genre et absence maternelle dans les films et séries de super-héros</p>	<p>Claire Dutriaux Mae Tinee, from Movie Fan to Reviewer in <i>The Chicago Tribune</i></p>	<p>Charles-Antoine Courcoux Après le « grand chambardement » : de la figure de la boxeuse dans le cinéma américain des années 2000</p>	<p>Sabrina Bouarour <i>The Affair</i> : regards masculin et féminin sur le passé</p>
<p>Charles Joseph Superheroes vs. superheroines: female characters written for or by the comics genre?</p>	<p>Anne Paupe Molly Haskell's take on feminist film theory in <i>From Reverence to Rape</i> (1974) and <i>Holding My Own in No Man's Land</i> (1997)</p>	<p>Fatima Chinita Plato's Lesson on Gender: Androgyny as a Search for Totality in <i>Hedwig and the Angry Inch</i> (2001)</p>	<p>Chloé Delaporte Corps sexués, plaisirs genrés. Les normes de genre dans la série <i>Masters of Sex</i></p>
<p>Valerio Coladonato 'Till I Gain Control Again: Masculinity and the Aesthetics of the Blockbuster in <i>Iron Man</i></p>	<p>Tess Van Hemert The Politics of Programming and Participation: Emerging women filmmakers and the International Film Festival Circuit</p>	<p>Jean-Baptiste Chantoiseau To become gendered or not? A permanent question in Jim Jarmusch's cinematography</p>	<p>Célia Sauvage "A voice of a generation?" Féminité, auteurisme et réception, le cas de la série <i>Girls</i></p>

16h – 16h30 Pause-café (salle A3)

16h30 – 18h KEYNOTE 1 Amphi Churchill (Bâtiment E)

Yvonne Tasker

Can women be superheroes? Reflections on American cinema and beyond

18h30 Cocktail (Maison de la recherche)

Vendredi 4 septembre

9h – 10h30

SALLE A1	SALLE A2	SALLE A6	SALLE A23
<p>ACTRICES</p> <p>Chair: Dominique Sipièrè</p>	<p>BRITISH SOCIAL REALISM</p> <p>Chair: Philip Drummond</p>	<p>LEARNING GENDER</p> <p>Chair: Stephanie Benson</p>	<p>SÉRIES (2): REMISE EN QUESTIONS DES MODÈLES</p> <p>Chair: Anne Crémieux</p>
<p>Marion Polirsztok Féminité de Mary Pickford. Travail et romance amoureuse dans la comédie américaine à la fin des années 1920 (<i>My Best Girl</i>, Sam Taylor, 1927)</p>	<p>Anne-Lise Marin-Lamellet Masculine/feminine: shifting gender roles and identities in British social realism (1956-2014)</p>	<p>Simon Massei Les représentations du genre dans les longs métrages d'animation Disney, de <i>Blanche-Neige</i> (1937) à <i>La Reine des neiges</i> (2013)</p>	<p>Aurore Renaut <i>Boardwalk Empire</i> : quelle place pour les femmes dans une série de gangsters ?</p>
<p>Mélanie Boissonneau Jean Harlow : maudite pin-up!</p>	<p>Celestino Deleyto Women on the Border: A Cosmopolitan Approach to Representations of Contemporary Femininity in <i>It's a Free World</i></p>	<p>Eve Benhamou 'Incredible' Bodies: Gender and the Superhero Genre in Disney's and Pixar's Animated Features</p>	<p>Mathieu de Wasseige Une autre masculinité : la représentation du père célibataire dans la série <i>Castle</i>. Réponse fictionnelle à la supposée crise de la masculinité?</p>
<p>Yola Le Caïneç Ida Lupino, une fenêtre féminine sur Hollywood</p>		<p>Anne-Frédérique Caballero What happened to 'battles are ugly affairs?': The representation of girls on the battlefield in <i>The World of Narnia</i>, Chapter 1, 2 and 3</p>	<p>Anaïs Le Fèvre-Berthelot Voix-over et renouvellement des représentations de genre</p>

10h30 – 11h Pause-café (salle A3)

11h – 12h30 KEYNOTE 2

Amphi Churchill (Bâtiment E)

Jacqueline Nacache

« *I knew Doris Day before she was a virgin* » :
paradoxes du féminin dans la comédie américaine des années 1950

12h30 – 14h Déjeuner cafétéria

14h – 16h

SALLE A1	SALLE A2	SALLE A6	SALLE A23
<p>PORTRAITS DE FEMMES</p> <p>Chair: Nolwenn Mingant</p>	<p>LGBTQ</p> <p>Chair: Georges-Claude Guilbert</p>	<p>MASCULINITY IN CRISIS (2)</p> <p>Chair: Penny Starfield</p>	<p>SÉRIES (3): POLICIÈRES</p> <p>Chair: Delphine Letort</p>
<p>Xavier Daverat Première femme Masculin / féminin dans <i>Lilith</i> (Robert Rossen, 1964)</p>	<p>Grégoire Halbout Epistemology of the stoop. Gay intimacy goes public on HBO</p>	<p>Elizabeth Mullen Masculine Malaise in 1970s Cinema: Fun with Donald and Jack</p>	<p>Emmanuelle Delanoë-Brun Trouble dans le genre policier : l'émergence des personnages féminins dans la série policière (1980-2000)</p>
<p>Isabelle Schmitt-Pitiot Diane Keaton, Mia Farrow, Scarlett Johansson : trois femmes dans les comédies de Woody Allen</p>	<p>Anna Gruszewska Good old-fashioned American girl-on-girl action: cross-voyeurism in <i>Friends</i></p>	<p>Cristelle Maury <i>Body Heat</i> or the remake of the Crisis of masculinity</p>	<p>Mathieu Arbogast Daughters of a gun : les policières dans les séries télévisées à l'assaut des normes de genre.</p>
<p>Gilles Menegaldo Portraits de femmes dans le cinéma de Woody Allen (<i>Interiors, Hannah et ses sœurs, Another Woman, Blue Jasmine</i>)</p>	<p>Anne Cremieux Lesbian Sex For The World To See – Can Men Film Women Loving Women?</p>	<p>Marianne Kac-Vergne Challenging white hegemonic masculinity? The black Other in <i>Predator 2</i> and <i>Demolition Man</i></p>	<p>Anne-Marie Paquet-Deyris Mad Women: detectives Sarah Lund and Sarah Linden taking the lead in the Danish TV series <i>Forbrydelsen</i> and its American remake <i>The Killing</i></p>
<p>Marie-Soledad Rodriguez Une image inquiétante du féminin dans deux thrillers : <i>Esther</i> (Collet-Serra, 2009) et <i>Another me</i> (Coixet, 2013)</p>	<p>Sara Pesce <i>Marie Antoinette</i>, Fashion Queens, and Hollywood Stars</p>	<p>Christophe Beney Le cinéma des Wachowski : l'homme est une femme qui n'a pas terminé sa mue</p>	

16h – 16h30 Pause-café (salle A3)

16h30 – 18h

SALLE A1	SALLE A2	SALLE A6	SALLE A23
<p>WOMEN BEHIND THE CAMERA</p> <p>Chair: Elizabeth Mullen</p>	<p>RÉCEPTION (2)</p> <p>Chair: Anne Paupe</p>	<p>PHYSICAL CHALLENGES</p> <p>Chair: Zachary Baqué</p>	<p>REGARDS AMÉRICAINS CONTEMPORAINS</p> <p>Chair: Julie Assouly</p>
<p>Nicole Cloarec Daughters behind the camera</p>	<p>Xavier Bittar La réception du film britannique <i>The Singer Not the Song</i> dans la France des années 1960: interprétations biaisées et stratégies de censure autour d'un western apparemment <i>straight</i>.</p>	<p>Anne-Cécile Mouget Représentations de l'homme handicapé dans le cinéma anglophone</p>	<p>Mehran Ahmadi Résister à la souffrance ; la masculinité dans <i>The Hurt Locker</i> (Kathryn Bigelow, 2009)</p>
<p>Penny Starfield Films de femmes : <i>Under the Skin</i> (Carine Adler, 1997) et <i>Janice Beard 45 WPM (Janice Beard intérimaire, Clare Kilner, 1999)</i></p>	<p>Juliette Engammare La question du genre dans <i>La petite maison dans la prairie</i> et <i>Malcolm</i> : enjeux esthétiques et étude de réception dans le Nord-Pas-de-Calais.</p>	<p>Kevin Dwyer Acting Fat: Obesity and Gender in Hollywood Cinema</p>	<p>Vincent Souladié La flamme et le formalisme : les pulsions géométriques du couple dans le cinéma de Michael Mann</p>
<p>Céline Murillo Les films de femmes dans le cinéma underground new-yorkais (1974-1984)</p>	<p>Jules Sandeau La <i>persona</i> de Ryan Gosling et sa réception aux États-Unis et en France</p>	<p>Josephine Dolan Ageing female stars: 'successful ageing', rejuvenation and the fear of the abject</p>	<p>Marianne Eliopoulos Le Surréalisme et les problèmes de la masculinité dans le cinéma des frères Coen</p>
<p>Justin Wadlow <i>Honeymoon in Red</i> (Lydia Lunch, 1988): féminisme et cinéma de la transgression</p>		<p>Delphine Letort Jack Nicholson: Age and Gender</p>	<p>Marie-Pierre Huillet La représentation du Genre dans le cinéma de Quentin Tarantino</p>

20h **Banquet dansant** (Hôtel de l'Univers, 3-5 Place de la Croix Rouge)

Samedi 5 septembre

9h – 11h Assemblée Générale de la SERCIA (Amphi Sys, bat. K)

11h – 11h15 Pause-café (salle A3)

11h15 – 13h15

SALLE A1	SALLE A2	SALLE A6	SALLE A23
GENRES ET HISTOIRE Chair: Nicole Cloarec	GENDER AND WAR Chair: Stephen Whitfield	LES GENRES DE LA PEUR Chair: Gilles Menegaldo	SERIES (4) WOMEN IN POWER Chair: Ariane Hudelet
Taina Tuhkanen Et le biopic créa l'homme et la femme: les stratégies frontales et dorsales au service de l'histoire filmique	Phillip Drummond Questions of Gender, Knowledge and Identity in WWI: The Cinematic Mata Hari	Jean-François Baillon Spectralités genrées dans le film d'horreur britannique	Barbara Dupont <i>I want what I'm worth: powerful women in the workplace in The Good Wife</i>
Gwenaëlle Le Gras Trouble dans le genre : Margaret Thatcher, Meryl Streep et le biopic	Raphaëlle Costa de Beauregard The male hero and the reality of violence in <i>All Quiet on the Western Front</i> (1930 & 1980): from black and white documentary realism to 'Technicolor' mythology	Stella Louis <i>Scream ladies</i> , super-héroïnes, femmes fatales et (ver)tueuses : quelle représentation de la femme dans les films de vampires des studios Hammer et hollywoodiens ?	Taline Karamanoukian Identités et rapports de genre dans les séries carcérales féminines : étude comparative entre la série britannique <i>Bad Girls</i> et la série états-unienne <i>Orange Is The New Black</i>
Benoit Pergent Quelle place pour les femmes dans l'histoire chez Steven Spielberg : évolution de l'équilibre des pouvoirs entre hommes et femmes à travers <i>Munich</i> (2006) et <i>Lincoln</i> (2013)	Zachary Baqué "So long as they are maintaining a bona fide family relationship in the home": women in WWII American government documentaries	Myriam Chatot Devenir un loup-garou pour apprendre à être un homme – lycanthropie, virilité et masculinité dans <i>Teen Wolf</i>	Anne Sweet Impotent Masculinity: Gender Politics and Male Disempowerment in <i>Girl Power</i> TV Series (1990s-2000s)
Ashl Telseren La reproduction hollywoodienne de l'image de la femme « orientale » dite musulmane : La reconstruction de l'altérité après le 11 septembre 2001	Alexandra Boudet-Brugal The Vietnam War in film: is the subversion of gender order and roles possible?		

FIN DU COLLOQUE (pas de déjeuner prévu le samedi)

21e Congrès de la SERCIA

