



**Minutes of the 2025 SERCIA General Assembly
September 5, 2025
University of Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania**

Present: Julie ASSOULY, Raphaëlle COSTA DE BEAUREGARD, Celestino DELEYTO, Apolline DOSSE, Claire DUTRIAUX, Julia ECHEVERRÍA, Christophe GELLY, Pablo GÓMEZ-MUÑOZ, Joséphine GRÉBAUT, Vincent JAUNAS, Marianne KAC-VERGNE, Gilles MENEGALDO, Alexandra MEYER PRICHARD, Anne-Marie PAQUET-DEYRIS, Sara PESCE, David ROCHE, Antoine SIMMS, Marine SOUBEILLE, Mikaël TOULZA, Peter VIRGINAS

Online: Zachary BAQUÉ, Nicole CLOAREC, Cristelle MAURY

Proxies: Anne COMBARNOUS (to Julia ECHEVERRÍA), Emilie CHEYROUX (to Vincent JAUNAS), Anne CRÉMIEUX (to David ROCHE), Grégoire HALBOUT (to Marianne KAC-VERGNE), Anita JORGE (to Zachary BAQUÉ), Delphine LETORT (to Claire DUTRIAUX), Anne-Lise MARIN-LAMELLET (to Julie ASSOULY), Glenn MAN (to Celestino DELEYTO), Hervé MAYER (to David ROCHE), Monica MICHLIN (to Pablo GÓMEZ-MUÑOZ), Costanza SALVI (to Celestino DELEYTO), Isabelle SCHMITT-PITOT (to Julia ECHEVERRÍA), Melvyn STOKES (to Julie ASSOULY), Andrea VIRGINÁS (to Pablo GÓMEZ-MUÑOZ).

1. Approval of the minutes of the 2024 general assembly

The minutes of the 2024 general assembly are unanimously approved by show of hands.

2. President's report

David Roche, the president of SERCIA, reads the following report:

Following the cancelation of the 2024 conference, the past academic year has been a year of recovery for SERCIA. In this respect, it has been a very successful one. This is largely thanks to Andrea Virginás and Boglárka-Angéla "Bogie" Farkas, whose professionalism made the organization of the 2025 conference in Cluj-Napoca smooth sailing. We would very much like to thank them warmly for a wonderful conference.

It has also been a great year in other respects. Thanks to Nicole Cloarec, Christophe Gelly and Elizabeth Mullen, some of the material from the 2019 Brest and 2022 Clermont-Ferrand conferences has been published as special issues of the journals *Motifs* and *Film Journal*. The only SERCIA publications still en cours are those stemming from the 2017 conference in Bologna and the 2023 conference in Paris, and both are well on their way. Thanks to Cristelle Maury, Nicole Cloarec, Pablo Gómez-Muñoz and Fabrice Lyzba, *Film Journal* has successfully

transitioned to OpenEdition; it has published 2 issues and is receiving proposals from international scholars who are not SERCIA members, testifying to the fact that the journal is drawing international attention. This year's SAES panel was particularly successful, thanks to Émilie Cheyroux and Vincent Jaunas's impeccable work. Several PhD candidates defended in 2024. Four conferences received SERCIA funding. Last but not least, 2 SERCIA proposals are on the 2026 agrégation d'anglais syllabus, rewarding Christophe Gelly and his team's recent efforts, as well as the past efforts of Jean-François Baillon. Special thanks are due to the SERCIA members who came through to author the bibliographies, articles and books for the competitive exam.

If 2024-2025 has enabled SERCIA to recover from the cancelation of the 2024 conference, the context that led to it has not improved. On the contrary. It has proven that, if last year's decision was a hard one to make, it was the only possible decision if the association were to save its soul. The cancelation and, more generally, recent events prove that politics is not just a field of study. It is a fact of life and a fact of academic life in particular. This has always been the case but the current context—a context in which certain topics have been banned from classes and deprived of funding, and certain truths are denied even when experts who have devoted their lives to the study of a given topic make sustained arguments—reminds us that it is unescapable. We cannot ignore a context because it will not let us ignore it. It will continue threatening the meaning and existence of education, research and critical thinking because education, research, and critical thinking pose a threat to various forms of authoritarianism.

As Delphine and I prepare to step down from the SERCIA Presidency, we would like to take a moment to look ahead to the future. If we focus on SERCIA exclusively, the association's immediate future is looking good. What with the quality of the papers given at the conference, we have no doubt that the 2025 conference will blossom into a wonderful publication. SERCIA has conferences lined up for 2026 and 2027. The association's membership is on the rise, and many members have expressed their desire to participate in the association's many activities and organize future conferences. Many PhD candidates are enrolling in film and TV studies and many are getting jobs.

Delphine and I have the utmost confidence in the team that is preparing to take over the SERCIA board, and they can count on us if need be.

On a personal note, after serving 7 years as President, 4 years as Vice-President and 6 years as Secretary, I (David) would like to thank the following people in particular: Jean-François Baillon, Celestino Deleyto and Delphine Letort for their collaborative approach to the SERCIA presidency; Céline Murillo for the many, many years working together; Gilles Menegaldo and Dominique Sipièrre for encouraging me to join the board in the first place. I would like to thank all current and past members of the board who made working with SERCIA so enjoyable: Julie Assouly, Zachary Baqué, Christophe Chambost, Nicole Cloarec, Raphaëlle Costa de Beauregard, Claire Dutriaux, Julia Echeverría, Christophe Gelly, Marianne Kac-Vergne, Nolwenn Mingant, Anne-Marie Paquet-Deyris, Zeenat Saleh, Isabelle Schmitt-Pitiot, Melvyn Stokes and Mikaël Toulza.

Delphine Letort, Vice-president of SERCIA, sent the following message, read by Claire Dutriaux:

Dear Sercia members,

I would like to apologize for not attending the 2025 edition of SERCIA, which the Cluj-Napoca team (under the guidance of Andrea Virginás) has made sure will be a successful scientific and human event. As some of you know, I was elected to the presidency of Le Mans University a few months ago. This was not on my list when I applied for the position of Vice-president for Sercia in 2023, but professional paths sometimes twist and turn, leading to new horizons.

I will be happy to contribute in any other way and intend to participate in future SERCIA conferences. I regret missing this edition not just because the topic is of utmost concern, but also because SERCIA offers a unique opportunity to meet with academic friends and colleagues to discover and discuss Anglophone films and series.

I would like to thank the whole board for their steadfast commitment to SERCIA. I have learned a lot through collaborating with Celestino, Claire and David.

I would like to dedicate a few words to David: among your many qualities, I do appreciate your intellectual rigor and selfless generosity. You empower others, especially individuals from the minorities, by giving your support. And this is a political stance that translates into strong engagements for the collective. It has helped SERCIA bloom and blossom, and it has also been instrumental to our winning the FEMME ANR project. Thank you.

You have put the bar high, but I have absolute confidence that the new team will rise up to the future challenges confronting research and global academia.

I wish you all the best for the conference and after!!!

3. Treasurer's report + vote

Claire Dutriaux, the SERCIA treasurer, reads the following message:

We faced a major setback last year, with the cancellation of the Milan conference, for which we had spent money which we couldn't recover along with Careof. We shared the expenses with Careof, which, fortunately, limited the impact the cancellation had on our budget.

Much has been accomplished over the past two years, with the invaluable assistance of Marianne Kac-Vergne as Assistant Treasurer. Most of our members now pay their dues via yearly direct transfers or Paypal, which has helped us stabilize our budget and eliminate fees incurred by direct debits. Our new bank, Crédit Mutuel, is supportive of non-profit organizations and associations, and has not charged us any fees for the account over the past two years – I am crossing fingers for this to continue next year. I chose to place most of our funds on the Livret Bleu so that every year we get as much bank interest as possible – this year, 560 euros were added to our account with the bank interest, which helped us break even between expenses and income in spite of last year's conference cancellation.

Our membership is also growing, and thanks to our members, we can continue to financially contribute to conferences and grants.

This year, we were able to support 4 conferences: in Montpellier, Zaragoza, Toulouse, and, of course, this conference in Cluj. We will be glad to contribute to the future publications of our

members who won the SERCIA prize for their PhDs and continue to sponsor conferences and facilitate our academic and intellectual conversations.

Considering our steady membership, and the fact that we no longer have expenses linked with debit fees, we have ample room to offer new ways to support colleagues – for instance with travel grants for precarious scholars, helping them to attend our conferences. Of course, any budget needs to be managed carefully, which we will keep on doing.

Marianne Kac-Vergne explains that SERCIA now has 105 members, with membership continued.

The SERCIA budget is unanimously approved by show of hands.

Claire Dutriaux then presents the following **proposal for a SERCIA Travel Grant for precarious scholars**.

- Eligibility requirements:
 - For postgraduates only;
 - Not employed in a permanent position at the time of application;
 - Must be a SERCIA member;
 - Must be presenting a paper at the conference.
- Proposed amount:
 - €200 when the conference is in the country of residence;
 - €300 when the conference requires travel to a foreign country.
- Applications must include a detailed budget as well as the proposal and a short CV.
- Applications are reviewed once the applicant's paper has been accepted for the conference. The deadline for applications is one month after acceptance. Applications for the travel bursary should be sent by email to the SERCIA President, Vice-President, and Treasurer.
- A maximum of two grants per year are awarded.

The Travel Grant proposal is discussed by the members present in the room. Julie Assouly asks who will be in charge of deciding to whom the grants will be awarded. The Treasurer answers that it will depend on the number of proposals, and that, if there are more than two candidates, an ad hoc commission might be constituted in order to make a decision. Marine Soubeille also asks what criteria will be followed if there are more than two candidates. The President explains that they will take into account the relevance of the conference proposal and its relation to the topic of the conference. He adds that the conference organizers will no doubt be involved in the decision. In any case, there will be an experimental stage and the new board might come back in a year or two with new suggestions to circumscribe the process.

The proposal is unanimously approved by show of hands

4. Modification of Association Constitution: change of headquarters and bank account + vote

Zachary Baqué, the secretary of the association, explains that, in order to change SERCIA's official address, it is necessary to amend its constitution. The clause in Article 3 reading "SERCIA's headquarters are located at the Treasurer's place of residence" should be changed to "SERCIA's headquarters are located in Gif-sur-Yvette." This implies that the SERCIA constitution has to be modified with every new treasurer, unless we find a university that will accept being used as the administrative headquarters of SERCIA. For the time being, the proposed amendment will allow Claire Dutriaux to receive letters and bills.

The proposed amendment is unanimously approved by show of hands.

5. Election of committee members:

- **President and Vice-President**

Christophe GELLY and Marianne KAC-VERGNE present their respective candidacies as a ticket.

Dear colleagues,

It is a real pleasure for us to stand before you today and present our joint candidacy for the positions of President and Vice-President of SERCIA. Christophe is running for President, and Marianne for Vice-President — but we want to emphasize that we see this as a partnership, not a hierarchy. Our vision is one of collaboration, built on the idea of working together to serve the community we all value so deeply. We will here briefly summarize our candidacy statement that was sent to you in the course of the summer.

Let us briefly introduce ourselves. Christophe has been a member of SERCIA since 2008. He is Professor at Université Clermont Auvergne, with expertise in film genres, adaptation, and digital subjectivity. He has managed editorial projects, co-led a research division, and organized the 2022 SERCIA conference on cinema and corruption — later co-editing the *Film Journal* issue that followed. He currently serves as board member for external relations.

Marianne has been part of SERCIA since 2005. She is Associate Professor of American Studies, now at Université Paris-Est Créteil, specializing in gender studies and science fiction. She co-organized the 2015 SERCIA conference in Arras, co-edited two volumes on women in film and television, and has served as Assistant Treasurer of the association for many years.

Together, we want to build on SERCIA's achievements while preparing it for the future. Our priorities can be summed up in five directions.

First, international development. We want to continue sending panels to major conferences, forge stronger ties with associations such as BAFTSS and NECS, and expand our network in North America. We would also like to see more SERCIA conferences held abroad.

Second, visibility of scholarship. *Film Journal* is already a success, but we can strengthen its reach by listing it on more international platforms, while keeping its peer-reviewed and freemium model.

Third, communication tools. The website works, but it could do more: showcasing members' research, highlighting ongoing projects, and supporting exchanges among scholars — especially PhD students and early-career colleagues.

Fourth, financial initiatives. SERCIA's finances are healthy, and we thank our treasurers for their excellent work. We propose targeted investments, such as travel grants for non-tenured members or publication grants with an international focus.

Finally, support for early-career researchers. We want to create recurring doctoral workshops, where students can present their work even outside the main theme, and ensure that a student representative has a voice on the board.

Underlying all these proposals is the conviction that SERCIA is not only a scholarly association — it is a community. A community built on trust, generosity, and friendship. Its success rests on the dedication of past teams, and here we would like to thank David Roche and Delphine Letort for their remarkable leadership. We are excited at the prospect of continuing this work together with all of you.

Results:

In favor: 34

Does not wish to participate: 0

Abstentions: 0

Against: 0

- **Relations with Other Associations**

Julie ASSOULY presents her candidacy.

Dear SERCIA members,

I would like to put forward my candidacy for the position of coordinator for relations with other associations. A member of SERCIA since 2009, I served as webmaster from 2014 to 2022. I am also actively involved in other major French scholarly networks, such as the SAES and the AFEA, and I regularly work to promote cinema within the Agrégation curriculum (one of France's national competitive exams for secondary-level English teachers).

As a Fulbright alumna and a member of the U.S.-based Working-Class Studies Association, I have established strong connections with American scholars. I would be eager to foster new collaborations between SERCIA and international networks, and to explore the possibility of organizing a future SERCIA conference in the United States.

You can count on my full commitment to promoting SERCIA both in France and internationally, as I have been doing for more than 15 years.

Looking forward to seeing many of you in Cluj very soon!

All best,

Julie Assouly

Associate Professor of American Studies

Results:

In favor: 35

Does not wish to participate: 0

Abstentions: 0

Against: 0

- **Treasurer**

Claire DUTRIAUX presents her candidacy for a second term.

Dear Sercians,

I am writing to renew my application for the position of SERCIA's Treasurer, which will be voted on in Cluj-Napoca.

I am an Associate Professor of U.S history and culture at Sorbonne Université. My current research focuses on film censorship in the first half of the 20th century, as well as the peripheral roles of women in the Hollywood film industry. I have been a member of SERCIA since 2010.

Serving as SERCIA's treasurer for the past two years has given me a deeper understanding of how best to support our members – from helping to organize our yearly conferences to the best of my ability, to proceeding to reimbursements promptly, managing the budget to ensure a yearly balance, and finding new ways to assist colleagues who need our support most.

Much has been accomplished over the past two years, with the invaluable assistance of Marianne Kac-Vergne as Assistant Treasurer. Most of our members now pay their dues via yearly direct transfers or Paypal, which has helped us stabilize our budget and eliminate fees incurred by direct debits. Our new bank, Crédit Mutuel, is supportive of associations and has not charged us any fees for the account over the past two years.

Thanks to Zachary Baqué, SERCIA's secretary, we have also resolved all the administrative complications associated with the transition between treasurers.

I would be honored to continue serving as SERCIA's treasurer for the next two years.

With my warmest wishes,

Claire Dutriaux

As it is a candidacy renewal, it is voted by show of hands.

Result: voted unanimously in favor

- **Associate Treasurer**

Mikaël TOULZA presents his candidacy.

Dear Sercians,

I am pleased to submit my candidacy for the position of Assistant Treasurer of SERCIA for the upcoming elections during our next conference in September. I am an Associate Professor of Film Studies and American Studies at Université de Lille. My research, grounded in Black feminist and intersectional theoretical frameworks, focuses on audiovisual representations of Southern Black magic and religions, as well as the commodification of minorities.

Currently, I am editing a special issue of *Film Journal* entitled "Minority Voices and Languages in English-Speaking Cinema and Television" (forthcoming in late 2025), and I will be (co)organizing the 2027 SERCIA conference in Lille. Since 2022, I have served as Webmaster of SERCIA and worked on the development of our new website, which will be ready by early September and presented at the General Assembly. I would be happy to continue contributing to SERCIA as Assistant Treasurer and to work closely with our Treasurer, Claire Dutriaux.

All best,

Mikaël Toulza

Results:

In favor: 35

Does not wish to participate: 0

Abstentions: 0

Against: 0

- **Secretary**

Zachary BAQUÉ presents his candidacy for a third term. As it is a candidacy renewal, it is voted by show of hands.

Result: voted unanimously in favor

- **Associate Secretary**

Julia ECHEVERRÍA presents her candidacy for a third term.

Dear Sercians,

I am writing to submit my candidacy to renew my position as Vice-secretary for a new term. I am currently a Permanent Lecturer at the University of Zaragoza, Spain, where I teach Film Analysis, among other modules, in the English Studies degree. My research interests focus on the cinema of Yorgos Lanthimos as well as spatial and cosmopolitan approaches to film. My connection with the SERCIA association dates back to 2011, when I first participated in the "Cinema and the Crossing of Frontiers" conference in Bath. That experience introduced me to an academically stimulating and welcoming Film Studies community. Since then, I have been an active member of the association: I co-organized the 2021 "Cosmopolitan Aspirations"

conference in Zaragoza with my colleagues Marimar Azcona and Pablo Gómez; co-edited Issues 7 and 8 of *Film Journal* with fellow Sercian Isabelle Schmitt-Pitiot; and have served as Vice-secretary since 2021, working alongside Zachary Baqué and the rest of the board. It would be a privilege to continue contributing to this vibrant community for a third and final term.

Best wishes,

Julia Echeverría
Department of English and German
University of Zaragoza

As it is a candidacy renewal, it is voted by show of hands.
Result: voted unanimously in favor

- **Webmaster/Mailing List**

Marine SOUBEILLE withdraws her candidacy. Antoine SIMMS presents his candidacy.

Dear SERCIA members,

My name is Antoine Simms, and I would like to present my candidacy for the position of webmaster at SERCIA.

Currently in my fourth and final year as an ATER in the Arts and Media department of the Sorbonne Nouvelle, I submitted my PhD dissertation last year at Nanterre under the supervision of Anne-Marie Paquet-Deyris, entitled “MTV-like Literature and Cinema: the Music Video influence on the Literary Works and Film Adaptations of Jay McInerney, Bret Easton Ellis, and Tama Janowitz”.

Now that I have more flexibility in my schedule, I would be delighted to dedicate more time to the life and activities of SERCIA, of which I have been a member since 2023. In particular, I would be honored to take over the management of the new website that Mikaël has recently designed. I would also be very happy to oversee the mailing list, considering ways to aggregate all communications into a single weekly newsletter (following the AFEA model). Additionally, I am eager to maintain and regularly update the official website and manage SERCIA’s social media presence, including platforms like Bluesky and Facebook, with the aim of regaining the engagement previously seen on the former X (Twitter) account.

Thank you very much for your attention and consideration.

Sincerely,

Antoine Simms

Results:

In favor: 35

Does not wish to participate: 0

Abstentions: 0

Against: 0

Other name: 1

David Roche specifies that new SERCIA members are encouraged to join the board of *Film Journal*.

6. *Film Journal*

Cristelle MAURY read the following message:

This past year has been particularly fruitful for *Film Journal*, especially since our move to OpenEdition initiated by the previous Editorial Board. The journal has gained greater international visibility, and as a result, we have seen a noticeable increase in submissions. These now include thematic issues proposed by scholars outside SERCIA, as well as occasional papers. Our advertising through MECCSA and the UPenn portal has also contributed to this broader reach.

Our current objective is to establish a regular rhythm of two issues per year, which will in turn allow us to apply for Scopus indexing.

Latest publications:

- **Issue 9**, *Screening the Box*, edited by Nicole Cloarec and Sébastien Lefait, appeared in January 2024, with five articles, one occasional paper, and three book reviews.
- **Issue 10**, *Corruption*, a substantial double issue edited by Christophe Gelly and Caroline Lardy, came out in December 2024, with 14 articles and two book reviews.

At the same time, we have made significant progress on the back catalogue. Thanks to the work of Fabrice Lyczba and Patrick Adamson, all five earlier issues will soon be accessible online.

Two forthcoming issues in 2025:

- **Issue 11**, *The Politics of Silence and Noise*, guest edited by Marianne Kac-Vergne and Claire Dutriaux, is currently being finalized.
- **Issue 12**, *Cinema and Language: Minority Languages and Voices*, edited by Mikaël Toulza, will take a linguistic approach to cinema and is scheduled for December.

For these two issues, four reviews are already prepared, with two more underway.

Issues planned for 2026:

- **Issue 13**, *Screening Women and Politics*, edited by Anita Jorge and Hélène Charlery, (June 2026).
- **Issue 14**, *First Films and Early Style*, edited by Omid Bagherli (Tufts University) and Charline Jao (Cornell University) (December 2026).

→ I would also like to remind SERCIA members that the editorial board welcomes proposals for thematic issues. Please do not hesitate to get in touch. We are always happy to support and develop new projects.

On the editorial side, the team has been working hard to consolidate regularity and prepare for indexing.

The editorial guidelines have been reviewed, and the updated version clarifies the responsibilities of guest editors as well as the peer-review process. Notably, anonymized peer review will now be handled directly by the editorial board, relieving guest editors of this responsibility.

We also want to better acknowledge the vital work of our reviewers. To that end, we are going to create a dedicated section on the *Film Journal* webpage that will list their names.

Editorial board renewal for the upcoming mandate, from September 2025 to September 2027.

With the growth of the journal and the progress we have made, it became clear that a stronger editorial team was needed. Nicole and I are therefore standing together as co-editors-in-chief to share the workload more effectively. In this new configuration, we are pleased to welcome the editorial expertise of Patrick Adamson, who responded to the January call for an assistant editor to replace Fabrice Lyczba. We are deeply grateful to Fabrice for his outstanding work and for ensuring such a smooth handover. At the same time, we also felt it important to appoint someone to take responsibility for occasional papers, and we have just received the application of Andrea Virginas to replace Nicole Cloarec.

- For co-editors-in-chief, the candidates are Nicole Cloarec and Cristelle Maury
- For assistant editor, for book reviews editor, Pablo Gómez-Muñoz is standing for renewal. He has been doing an excellent job in this role and feels he could continue with the same commitment and energy.
- And for occasional papers editor, Andrea Virginas, from Babeş-Bolyai University in Cluj-Napoca is stepping up.

In short, *Film Journal* has strengthened its position over the past year, marked by wider international engagement, a stable publication schedule, and several editorial developments. We now have a clearer path toward consistency, indexing, and steady growth in readership and submissions. The newly reinforced Editorial Board will support these efforts.

- **Co-Editors-in-Chief**
Nicole CLOAREC and Cristelle MAURY present their joint candidacies for co-editors-in-chief.

Dear Colleagues,

I am writing to renew my application for the position of Co-Editor-in-Chief of *Film Journal*. Over the past two years, I have had the pleasure of working closely with Nicole Cloarec, Fabrice Lyczba, and Pablo Gomez-Muñoz on the editorial board, during which we successfully maintained a rhythm of two issues per year. Nicole and I now believe that a joint application will best serve the journal's future development—particularly in advancing its internationalization.

Since moving to OpenEdition, *Film Journal* has seen a steady increase in submissions, including contributions from scholars outside of SERCIA. We are eager to build on this momentum by further strengthening the journal's international reach and by continuing the work required

to meet the criteria for Scopus indexing. Achieving this goal will not only broaden our readership but also foster contributions from an even wider scholarly community.

I regret that I will not be able to attend the SERCIA conference in person this year, but I look forward to continuing my collaboration with colleagues through the journal. Thank you very much for considering my application. I would be honored to continue contributing to the growth, visibility, and reputation of Film Journal in this new term.

Best wishes,

Cristelle Maury

Associate Professor of English and Film Studies (North America)

Editor in chief of Film Journal (<https://journals.openedition.org/filmj/>)

Work Package Leader ANR FEMME 2024-2028 (<https://anr-femme.univ-lemans.fr/>)

Co-organizer of the gender studies seminar "Les Jeudis du genre"

Center for Anglophone Studies (UR 801)

University Toulouse 2 Jean-Jaurès

Dear Sercians,

I am writing to apply for the position of joint editor-in-chief of *Film Journal*. Thanks to the work of the previous and current teams and in particular thanks to our successful application to being available through Openedition, Film Journal has gained greater visibility and is gathering momentum.

After discussing it with Cristelle, we feel that a joint editor-in-chief position would help sustain the dynamics and strengthen our chance for further developments as we now aim to apply for Scopus indexing (which implies a consistent rhythm of publications per year). I would therefore be glad and grateful to carry on contributing to making *Film Journal* flourish.

For those who don't know me, I have been a member of SERCIA since 2000, organised its 2005 conference and co-organised the 2019 and 2023 editions, and have been part of the *Film Journal* editorial staff for occasional papers these last years.

Should you support my candidacy, I am looking forward to working with all members of the editorial board to promote the journal's position as a major publication.

I am deeply sorry I will not be able to join you at Babeş-Bolyai University this year and I wish you all a great conference and a fulfilling new academic year.

Warm regards,

Nicole Cloarec

Results:

In favor: 37

Does not wish to participate: 0

Abstentions: 0

Against: 0

- **Associate Editor**

Candidate: Patrick Adamson presents his candidacy for Associate Editor.

Dear SERCIA members,

Ahead of this year's conference, I am pleased to submit my candidacy for the Assistant Editor role with *Film Journal*. I am an Associate Lecturer in Film Studies at the University of St Andrews, Scotland, and have been a SERCIA member for six years.

Film Journal is in an exciting position, having moved to the OpenEdition platform in recent years, and I am keen to contribute to further extending its visibility and reach. In terms of my suitability for the role, I feel that the requirements of the position are firmly in line with my experience; I have held similar positions with *Open Screens* and *Frames* in recent years and also worked as an editor in the publishing industry. This summer, I have begun working with the *Film Journal* team, and I would be very glad to continue this collaboration. Indeed, Fabrice Lyczba has in recent weeks kindly familiarised me with our publishing platform as we have commenced the task of uploading earlier issues of the journal to OpenEdition.

I hope to have your confidence in taking on this position going forwards.

Wishing you all an excellent summer and, as I cannot be there in person, all the best for this year's SERCIA conference.

Sincerely,
Patrick Adamson

Results:

In favor: 37

Does not wish to participate: 0

Abstentions: 0

Against: 0

- **Occasional Papers Editor**

Andrea Virginás presents her candidacy for occasional paper editor.

Results:

In favor: 36

Does not wish to participate: 0

Abstentions: 0

Against: 0

- **Book Reviews Editor**

Pablo Gómez-Muñoz presents his candidacy for book reviews editor.

Dear Sercians,

It has been a pleasure to serve as *Film Journal's* Book Reviews Editor for the past four years. Being a reviews editor has been a highly rewarding job, allowing me to come across fascinating books and be in touch with scholars who have been fantastic to work with. I would be delighted to continue editing reviews at *Film Journal* and so I am sending this message to present my candidacy for the position. During these four years, eleven reviews have been published or are about to be published and two more are currently in preparation. The circulation of calls for reviewers has been very useful in this respect and I would like to thank all the members who have kindly responded to the call and offered to write a review. If I were reelected for this position, I would like to continue circulating calls for reviewers in the future, so if you have just published a monograph or have edited or contributed a chapter to a recent volume, please do not hesitate to let me know (pgomezm@unizar.es). Some people have also offered to review recently-published books that they were planning to read and I would like to keep working along these lines as well. Finally, I would like to thank the current and former *Film Journal* editorial teams for their help and support with the reviews section and I look forward to continue working with the new editorial team.

Best wishes,

Pablo Gómez-Muñoz
Department of English and German
Universidad de Zaragoza

As it is a candidacy renewal, it is voted by show of hands.

Result: voted unanimously in favor by show of hands

7. SERCIA publications (other than *Film Journal*)

- 31 – ***That's Entertainment: Spectacle, Amusement, and Leisure Culture***. Eds. Michele Fadda and Sara Pesce. Mimesis International, 2025. ISBN: 978-8869771798
- 30 – ***Trouble on Screen***. Eds. Elizabeth Mullen and Nicole Cloarec. *Motifs*, vol. 9, 2024.
- 29 – ***Corruption and Cinema***. Eds. Christophe Gelly and Caroline Lardy. *Film Journal*, vol. 10, 2024.
- 28 – ***Cosmopolitan Aspirations in Contemporary Cinema***. Eds. María del Mar Azcona, Julia Echeverría, Pablo Gómez-Muñoz. Routledge, 2024. ISBN 9781032794983
- 27 – ***Féminin/masculin : réflexions sur le genre dans le cinéma et les séries anglophones / Feminine/Masculine: On Gender in English-Language Cinema and Series***. Eds. Julie Assouly and Marianne Kav-Vergne. Artois Presses Universités, 2024. ISBN 978-2848325750

8. Website and social media

Mikaël Toulza read the following message:

Mikaël Toulza reminds SERCIA members that the official email address is serciamail@gmail.com and encourages them to send their messages (CFPs, events, etc.) there, so that they can be directly forwarded to the mailing list. Attachments and pictures can be included. Shorter messages can also be posted on Facebook and Bluesky.

Following Elon Musk's political commitments, our X (ex-Twitter) account was successfully deleted soon after the last General Assembly, and a Bluesky account was created. The page is quite empty because members rarely ask to post anything online, but Toulza encourages them to do so, depending on the communication strategy our new webmaster Antoine Simms chooses to implement.

Last year, when he was up for reelection, Toulza promised he would use this new term to work on the website. He is happy to say the website is ready and will definitely make it easier to showcase the association's and members' activities. He has had the help of a friend who works in IT and lives in Lille. His friend did not ask for anything in return, but Toulza believe it could be a nice idea to invite him (and his wife?) to SERCIA's annual conference dinner in Lille 2027. The new website [now] replaces the old one [still under the www.sercia.net URL]. Toulza asks members to make sure the links to their professional webpages still work or send the updates that need to be made to serciamail@gmail.com.

9. Relations with other Associations and Agrégation. Election: SAES panel.

Christophe Gelly described SERCIA's relation with other associations.

SERCIA can be satisfied with the two film-related topics that were added to the program of the "agrégation."

The next SAES conference will be held in Poitiers. Vincent JAUNAS is in charge of the SERCIA panel. Emilie Cheyrourx wishes to stand down after coorganizing the workshop for 5 years; she is warmly thanked for her work. Hélène Charlery's candidacy is presented to join the team.

Her candidacy is voted unanimously in favor by show of hands.

The next AFEA conference will be in Caen. In 2025, several panels included papers on films or series, without being labeled as such. Two film/series panels were organized by Anne Crémieux and Monica Michlin, another by Gilles Menegaldo and Anne-Marie Paquet-Deyris. The next SCMS conference will be held in Chicago. SERCIA members have sent three panel proposals (Celestino Deleyto, Cristelle Maury and David Roche, and Claire Dutriaux and Claire Demoulin).

The next NECS conference in June 2026 will be held in Montpellier on the topic of (In)visibility.

10. Forthcoming conferences

The 2026 SERCIA conference will be held in Montpellier on the theme of "The Environment in English-language Cinema." It will be organized by Guilhem Billaudel, Anne Crémieux, Apolline Dosse, Hervé Mayer and David Roche and will take place at Saint Charles from Wednesday September 2 to Friday September 4. The keynote conferences will be delivered by Emmanuelle André (Université Paris Cité) and Jean-Michel Durafour (Université Aix-Marseille), and by Joseph K. Heumann and Robin L. Murray (Eastern Illinois University).

The 2027 conference is planned in Lille.

SERCIA members are encouraged send the board proposals for future conferences.

11. Grants for SERCIA-related events

In 2025, SERCIA funded the following events:

- "Bodies in Action Films and TV Series in the Digital Era", organized by Claire Cornillon and Hervé Mayer, Université Montpellier Paul Valéry, March 6-7.
- "After the City Symphony", organized by Anita Jorge, Zachary Baqué, and Vincent Souladié, Université Toulouse Jean Jaurès, May 13.
- "Real and Imagined Spaces in Film", organized by María Del Mar Azcona, Pablo GÓmez-Muñoz, Andrés Buesa, Rob Stone, and Celestino Deleyto, Universidad de Zaragoza, May 29-30.
- « Brian de Palma : la politique des images », organized by Julien Achemchame, Julie Assouly (Artois), and Elena Tushyova (Amiens), Université Montpellier Paul Valéry, June 5-6.

Applications for grants must include the call for papers, a provisional program and the budget and must be sent to the President, Vice-president, Treasurer and Secretary. Applications can be sent all year long.

12. SERCIA PhD Award

The SERCIA PhD board received three applications.

The award was given to Marine Soubeille for her PhD entitled “Le Texas à l’écran : Écritures mythiques et enjeux historiographiques.”

Applications can be sent to the 5 members of the jury (Julie Assouly, Celestino Deleyto, Sébastien Lefait, Anne-Lisa Marine-Lamellet, Shannon Wells-Lassagne) by May 31, 2026. Applicants must be SERCIA members at the time of application. See the website for further information.

13. General Questions

There are no questions.

The SERCIA general assembly ends at 19:15.

Report written by Julia ECHEVERRÍA and Zachary BAQUÉ

Bilan au 01/09/2025

Recettes		Dépenses	
Cotisations	3 247,48 €	Frais de tenue bancaire	0,00 €
Banque	- €	Frais de tenue du site	180,48 €
	- €	Autre (cadeau & remboursement)	1 470,90 €
	- €	Subventions	938,80 €
	- €	Publications	1 000,00 €
Totaux	3 247,48 €	Totaux	3 590,18 €

Livret Bleu Association	
<i>Solde initial</i>	16 100,00 €
Virement entrant	1 000,00 €
Virement sortant	0,00 €
Intérêts	461,40 €
SOLDE FINAL	17 561,40 €

Pledged money			
Conference grants			
	De Palma		200 €
	SERCIA 2025		1 000 €
PhD Grants			
	Toulza		500 €
	Fontanaud		500 €
	Chadelle		500 €
Publications			
	Paris		1 000 €
	Science Fiction		1 000 €
TOTAL			4 700 €

Solde Compte courant	554,20 €
Solde livret Bleu	17 561 €
Pledged money	4 700 €
Réel en cours	13 415,60 €



Compte Rendu de l'Assemblée Générale de la SERCIA
5 septembre 2025
Université de Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie

Présent.e.s : Julie ASSOULY, Raphaëlle COSTA DE BEAUREGARD, Celestino DELEYTO, Apolline DOSSE, Claire DUTRIAUX, Julia ECHEVERRÍA, Christophe GELLY, Pablo GÓMEZ-MUÑOZ, Joséphine GRÉBAUT, Vincent JAUNAS, Marianne KAC-VERGNE, Gilles MENEGALDO, Alexandra MEYER PRICHARD, Anne-Marie PAQUET-DEYRIS, Sara PESCE, David ROCHE, Antoine SIMMS, Marine SOUBEILLE, Mikaël TOULZA, Peter VIRGINAS

En ligne : Zachary BAQUÉ, Nicole CLOAREC, Cristelle MAURY

Procurations : Anne COMBARNOUS (to Julia ECHEVERRÍA), Emilie CHEYROUX (to Vincent JAUNAS), Anne CRÉMIEUX (to David ROCHE), Grégoire HALBOUT (to Marianne KAC-VERGNE), Anita JORGE (to Zachary BAQUÉ), Delphine LETORT (to Claire DUTRIAUX), Anne-Lise MARIN-LAMELLET (to Julie ASSOULY), Glenn MAN (to Celestino DELEYTO), Hervé MAYER (to David ROCHE), Monica MICHLIN (to Pablo GÓMEZ-MUÑOZ), Costanza SALVI (to Celestino DELEYTO), Isabelle SCHMITT-PITOT (to Julia ECHEVERRÍA), Melvyn STOKES (to Julie ASSOULY), Andrea VIRGINÁS (to Pablo GÓMEZ-MUÑOZ).

1. Approbation du compte-rendu de l'assemblée générale de 2024

Le procès-verbal de l'assemblée générale de 2024 est approuvé à l'unanimité à main levée.

2. Rapport du président

David Roche, président de la SERCIA, lit le rapport suivant :

Suite à l'annulation de la conférence de 2024, l'année universitaire écoulée a été une année de reprise pour la SERCIA. À cet égard, elle a été couronnée de succès. Cela est en grande partie dû à Andrea Virginás et Boglárka-Angéla « Bogie » Farkas, dont le professionnalisme a permis d'organiser sans encombre le congrès de 2025 à Cluj-Napoca. Nous tenons à les remercier chaleureusement pour ce merveilleux congrès.

Cette année a également été excellente à d'autres égards. Grâce à Nicole Cloarec, Christophe Gelly et Elizabeth Mullen, une partie des contributions des congrès de Brest en 2019 et de Clermont-Ferrand en 2022 a été publiée dans des numéros spéciaux des revues *Motifs* et *Film Journal*. Les seules publications SERCIA encore en cours sont celles issues du congrès de Bologne en 2017 et du congrès de Paris en 2023, et toutes deux sont en bonne voie. Grâce à Cristelle Maury, Nicole Cloarec, Pablo Gómez-Muñoz et Fabrice Lyzcb, *Film Journal* a réussi sa transition vers OpenEdition ; la revue a publié deux numéros et reçoit des propositions de

chercheurs·ses internationaux·ales qui ne sont pas membres de la SERCIA, ce qui témoigne de l'intérêt international que suscite la revue. Le panel SAES de cette année a été particulièrement réussi, grâce au travail impeccable d'Émilie Cheyroux et de Vincent Jaunas. Plusieurs doctorant·e·s ont soutenu leur thèse en 2024. Quatre événements scientifiques ont reçu un financement de la SERCIA. Enfin, deux propositions de la SERCIA figurent au programme de l'agrégation d'anglais 2026, récompensant les efforts récents de Christophe Gelly et de son équipe, ainsi que les efforts passés de Jean-François Baillon. Nous tenons à remercier tout particulièrement les membres de la SERCIA qui ont rédigé les bibliographies, les articles et les livres pour le concours.

Si 2024-2025 a permis à la SERCIA de se remettre de l'annulation du congrès 2024, le contexte qui y a conduit ne s'est pas amélioré, au contraire. Il s'est avéré que, si la décision de l'année dernière a été difficile à prendre, elle était la seule possible pour sauver l'association. L'annulation et, plus généralement, les événements récents prouvent que la politique n'est pas seulement un domaine d'étude. C'est une réalité de la vie et une réalité de la vie universitaire en particulier. Cela a toujours été le cas, mais le contexte actuel – un contexte dans lequel certains sujets ont été bannis des cours et privés de financement, et où certaines vérités sont niées même lorsque des experts qui ont consacré leur vie à l'étude d'un sujet donné présentent des arguments solides – nous rappelle qu'il est inévitable. Nous ne pouvons ignorer un contexte simplement car il ne nous permet pas de l'ignorer. Il continuera à menacer le sens et l'existence de l'éducation, de la recherche et de la pensée critique, car l'éducation, la recherche et la pensée critique constituent une menace pour les formes variées que peut prendre l'autoritarisme.

Alors que Delphine et moi-même nous préparons à quitter la présidence de la SERCIA, nous aimerions prendre un moment pour nous tourner vers l'avenir. Si nous nous concentrons exclusivement sur la SERCIA, l'avenir immédiat de l'association s'annonce prometteur. Compte tenu de la qualité des communications présentées lors du congrès, nous sommes convaincus que le congrès de 2025 donnera lieu à une publication remarquable. La SERCIA a prévu des congrès pour 2026 et 2027. Le nombre de membres de l'association est en augmentation, et de nombreux membres ont exprimé leur désir de participer aux nombreuses activités de l'association et d'organiser de futurs congrès. De nombreux doctorant·e·s s'inscrivent en études cinématographiques et télévisuelles et beaucoup trouvent un emploi. Delphine et moi avons toute confiance en l'équipe qui se prépare à prendre la relève au sein du bureau de la SERCIA ; elle peut compter sur nous si nécessaire.

Sur une note plus personnelle, après avoir occupé les fonctions de président pendant 7 ans, de vice-président pendant 4 ans et de secrétaire pendant 6 ans, je (David) tiens à remercier tout particulièrement les personnes suivantes : Jean-François Baillon, Celestino Deleyto et Delphine Letort pour leur approche collaborative de la présidence de la SERCIA ; Céline Murillo pour toutes ces années de collaboration ; Gilles Menegaldo et Dominique Sipièrre pour m'avoir encouragé à rejoindre le bureau. Je tiens à remercier tous les membres actuels et anciens du bureau qui ont rendu mon travail au sein de la SERCIA si agréable : Julie Assouly, Zachary Baqué, Stephanie Benson, Christophe Chambost, Nicole Cloarec, Raphaëlle Costa de Beauregard, Claire Dutriaux, Julia Echeverría, Christophe Gelly, Marianne Kac-Vergne, Nolwenn Mingant, Anne-Marie Paquet-Deyris, Zeenat Saleh, Isabelle Schmitt-Pitiot, Melvyn Stokes et Mikaël Toulza.

Delphine Letort, vice-présidente de la SERCIA, a envoyé le message suivant, lu par Claire Dutriaux :

Chères et chers membres de la Sercia,

Je tiens à m'excuser de ne pas pouvoir assister à l'édition 2025 de la SERCIA, que l'équipe de Cluj-Napoca (sous la direction d'Andrea Virginás) s'est assurée de faire un événement scientifique et humain réussi. Comme certains d'entre vous le savent, j'ai été élue à la présidence de l'université du Mans il y a quelques mois. Cela ne figurait pas sur ma liste lorsque j'ai postulé au poste de vice-présidente de Sercia en 2023, mais les parcours professionnels sont parfois sinueux et mènent vers de nouveaux horizons.

Je serai heureux d'apporter ma contribution d'une autre manière et j'ai l'intention de participer aux futurs congrès de la SERCIA. Je regrette de manquer cette édition, non seulement parce que le sujet est d'une importance capitale, mais aussi parce que la SERCIA offre une occasion unique de rencontrer des ami.e.s et collègues universitaires pour découvrir et discuter de films et séries anglophones.

Je tiens à remercier l'ensemble du bureau pour son engagement indéfectible envers la SERCIA. J'ai beaucoup appris en collaborant avec Celestino, Claire et David.

Je voudrais adresser quelques mots à David : parmi tes nombreuses qualités, j'apprécie particulièrement ta rigueur intellectuelle et ta générosité désintéressée. Tu donnes du pouvoir aux autres, en particulier aux personnes issues de minorités, en leur apportant ton soutien. Il s'agit là d'une position politique qui se traduit par un engagement fort en faveur de la collectivité. Cela a contribué à l'épanouissement et à la prospérité de la SERCIA, et a également joué un rôle déterminant dans l'obtention du projet FEMME ANR. Merci.

Tu as placé la barre très haut, mais je suis absolument convaincu que la nouvelle équipe sera à la hauteur des défis futurs auxquels sont confrontés la recherche et le monde universitaire mondial.

Je souhaite à toutes et tous bonne chance pour le congrès et pour la suite !!!

3. Rapport de la trésorière + vote

Claire Dutriaux, trésorière de la SERCIA, lit le message suivant :

Nous avons connu un revers important l'année dernière, avec l'annulation du congrès de Milan, pour lequel nous avons dépensé de l'argent que nous n'avons pas pu récupérer avec Careof. Nous avons partagé les dépenses avec Careof, ce qui, heureusement, a limité l'impact de l'annulation sur notre budget.

Beaucoup a été accompli au cours des deux dernières années, grâce à l'aide précieuse de Marianne Kac-Vergne en tant que trésorière adjointe. La plupart de nos membres paient désormais leurs cotisations par virement bancaire annuel ou via Paypal, ce qui nous a permis de stabiliser notre budget et d'éliminer les frais liés aux prélèvements automatiques. Notre nouvelle banque, le Crédit Mutuel, soutient les organisations à but non lucratif et les associations, et ne nous a facturé aucun frais pour le compte au cours des deux dernières années. Je croise les doigts pour que cela continue l'année prochaine. J'ai choisi de placer la plupart de nos fonds sur le Livret Bleu afin que nous puissions bénéficier chaque année d'un maximum d'intérêts bancaires. Cette année, 560 euros ont été ajoutés à notre compte grâce

aux intérêts bancaires, ce qui nous a permis d'équilibrer nos dépenses et nos recettes malgré l'annulation du congrès de l'année dernière.

Le nombre de nos membres est également en augmentation et, grâce à eux, nous pouvons continuer à contribuer financièrement aux congrès et aux bourses.

Cette année, nous avons pu soutenir quatre événements : à Montpellier, Saragosse, Toulouse et, bien sûr, cette conférence à Cluj. Nous serons heureux de contribuer aux futures publications de nos membres qui ont remporté le prix SERCIA pour leurs thèses de doctorat et de continuer à parrainer des événements et à faciliter nos conversations académiques et intellectuelles.

Compte tenu du nombre stable de nos membres et du fait que nous n'avons plus de frais liés aux commissions bancaires, nous disposons d'une marge de manœuvre suffisante pour proposer de nouvelles façons de soutenir nos collègues, par exemple en accordant des bourses de voyage aux chercheurs en situation précaire afin de les aider à participer à nos conférences. Bien sûr, tout budget doit être géré avec prudence, ce que nous continuerons à faire.

Marianne Kac-Vergne explique que la SERCIA compte désormais 105 membres, dont l'adhésion est renouvelée.

Le budget de la SERCIA, qui se trouve à la fin de ce compte-rendu, est approuvé à l'unanimité à main levée.

Claire Dutriaux présente ensuite la proposition suivante concernant une bourse de voyage SERCIA pour les chercheur.se.s en situation précaire.

- Conditions d'éligibilité :

- Réservé aux docteur.e.s ;
- Ne pas occuper de poste permanent au moment de la demande ;
- Être membre de la SERCIA ;
- Présenter une communication lors du congrès.

- Montant proposé :

- 200 € lorsque le congrès se déroule dans le pays de résidence ;
- 300 € lorsque le congrès nécessite un déplacement à l'étranger.

- Les candidatures doivent inclure un budget détaillé ainsi que la proposition et un bref CV.
- Les candidatures sont examinées une fois que la communication du candidat/de la candidate a été acceptée pour la conférence. La date limite de dépôt des candidatures est fixée à un mois après l'acceptation. Les demandes de bourse de voyage doivent être envoyées par courrier électronique au président, au vice-président et au trésorier de la SERCIA.
- Deux bourses au maximum sont accordées par an.

La proposition de bourse de voyage est discutée par les membres présents dans la salle. Julie Assouly demande qui sera chargé de décider à qui les bourses seront attribuées. La trésorière répond que cela dépendra du nombre de propositions et que, s'il y a plus de deux candidats,

une commission ad hoc pourrait être constituée afin de prendre une décision. Marine Soubeille demande également quels critères seront suivis s'il y a plus de deux candidats. Le président explique que l'on tiendra compte de la pertinence de la proposition de communication et de son rapport avec le thème du congrès. Il ajoute que les organisateur.ices de la conférence seront sans doute impliqués dans la décision. Quoi qu'il en soit, il y aura une phase expérimentale et le nouveau bureau pourrait revenir dans un an ou deux avec de nouvelles suggestions pour circonscrire le processus.

La proposition est approuvée à l'unanimité à main levée.

4. Modification des statuts de l'association : changement de siège social et de compte bancaire + vote

Zachary Baqué, secrétaire de l'association, explique que pour changer l'adresse officielle de la SERCIA, il est nécessaire de modifier ses statuts. La clause de l'article 3 stipulant que « le siège social est situé au domicile du trésorier » doit être remplacée par « le siège social est situé à Gif-sur-Yvette ». Cela implique que les statuts de la SERCIA doivent être modifiés à chaque changement de trésorier, à moins que nous trouvions une université qui accepte d'être utilisée comme siège administratif de la SERCIA. Pour l'instant, la modification proposée permettra à Claire Dutriaux de recevoir le courrier et les factures.

La modification proposée est approuvée à l'unanimité à main levée.

5. Élection des membres du comité :

- Président et vice-présidente

Christophe GELLY et Marianne KAC-VERGNE présentent leur candidature respective sous la forme d'une candidature commune.

Chères et chers collègues,

C'est avec un réel plaisir que nous présentons aujourd'hui notre candidature commune aux postes de président et vice-présidente de la SERCIA. Christophe se présente à la présidence et Marianne à la vice-présidence, mais nous tenons à souligner que nous considérons cette candidature comme un partenariat sans hiérarchie. Nous souhaitons travailler ensemble de façon ouverte et équilibrée, au service de la communauté à laquelle nous sommes tous si attachés. Nous voudrions résumer brièvement ici notre déclaration de candidature qui vous a été envoyée au cours de l'été.

Quelques mots de présentation d'abord. Christophe est membre de la SERCIA depuis 2008. Il est professeur à l'Université Clermont Auvergne, spécialisé dans l'étude des genres cinématographiques, de l'adaptation filmique et de la subjectivité numérique. Il a dirigé plusieurs projets éditoriaux, co-dirigé une unité de recherche et organisé le congrès 2022 de la SERCIA sur le cinéma et la corruption, avant de co-éditer le numéro de *Film Journal* qui a suivi. Il est actuellement membre du bureau, en charge des relations extérieures.

Marianne fait partie de la SERCIA depuis 2005. Elle est maîtresse de conférences en civilisation américaine à l'Université Paris-Est Créteil, spécialisée dans les études de genre et la science-

fiction. Elle a co-organisé le congrès 2015 de la SERCIA 2015, co-édité deux volumes sur les femmes au cinéma et à la télévision, et a occupé le poste de trésorière adjointe de l'association pendant de nombreuses années.

Ensemble, nous voulons nous appuyer sur les réalisations de la SERCIA pour se préparer à l'avenir. Nos priorités peuvent se résumer en cinq axes.

Premièrement, le développement international. Nous voulons encourager les membres de la SERCIA à proposer des panels aux conférences se déroulant à l'étranger, forger des liens plus solides avec des associations telles que BAFTSS et NECS, et étendre notre réseau en Amérique du Nord. Nous aimerions également voir davantage de congrès SERCIA organisés à l'étranger. Deuxièmement, la visibilité de la recherche. *Film Journal* est déjà un atout indéniable de l'association, mais nous pouvons renforcer sa portée en le référençant sur davantage de plateformes internationales, tout en conservant son modèle freemium et son processus d'évaluation par les pairs.

Troisièmement, les outils de communication. Le site web fonctionne de façon satisfaisante, mais il pourrait être exploité davantage pour présenter les recherches des membres, mettre en avant les projets en cours et soutenir les échanges entre chercheurs, en particulier les doctorants et les collègues en début de carrière.

Quatrièmement, les initiatives financières. Les finances de la SERCIA sont saines, et nous remercions nos trésorières pour leur excellent travail. Nous souhaitons proposer des investissements ciblés, tels que des bourses pour financer les missions de membres non titulaires ou des bourses pour des publications à vocation internationale.

Enfin, le soutien aux chercheur.euses en début de carrière. Nous souhaitons créer des ateliers doctoraux réguliers lors de chaque congrès, où les doctorant.es pourront présenter leurs travaux même en dehors du thème général du congrès, et veiller à ce que les doctorant.es soient représenté.es au sein du bureau.

Toutes ces propositions reposent sur la conviction que la SERCIA n'est pas seulement une association savante, mais aussi une communauté fondée sur la confiance, la générosité et l'amitié. Son succès repose sur le dévouement des équipes précédentes, et nous tenons ici à remercier David Roche et Delphine Letort pour leur contribution remarquable au succès de l'association. Nous sommes ravi.es à l'idée de poursuivre ce travail avec vous tous.

Résultats :

Pour : 34

Ne souhaite pas participer : 0

Abstentions : 0

Contre : 0

- Relations avec les autres associations

Julie ASSOULY présente sa candidature.

Chères et chers membres de la SERCIA,

Je souhaite présenter ma candidature au poste de coordinatrice des relations avec les autres associations. Membre de la SERCIA depuis 2009, j'ai occupé le poste de webmaster de 2014 à 2022. Je suis également très impliquée dans d'autres grands réseaux universitaires français,

tels que la SAES et l'AFEA, et je m'efforce régulièrement de promouvoir le cinéma dans le programme de l'Agrégation (l'un des concours nationaux français pour les professeurs d'anglais du secondaire).

En tant qu'ancienne boursière Fulbright et membre de la Working-Class Studies Association basée aux États-Unis, j'ai établi des liens solides avec des universitaires américains. Je serais ravie de favoriser de nouvelles collaborations entre la SERCIA et les réseaux internationaux, et d'explorer la possibilité d'organiser un futur congrès de la SERCIA aux États-Unis.

Vous pouvez compter sur mon engagement total pour promouvoir la SERCIA en France et à l'international, comme je le fais depuis plus de 15 ans.

Au plaisir de vous voir nombreuses et nombreux très bientôt à Cluj !

Cordialement,

Julie Assouly

Maîtresse de conférences en études américaines

Résultats :

Pour : 35

Ne souhaite pas participer : 0

Abstentions : 0

Contre : 0

- Trésorière

Claire DUTRIAUX présente sa candidature pour un second mandat.

Chères et chers membres de la SERCIA,

Je vous écris pour renouveler ma candidature au poste de trésorière de la SERCIA, qui fera l'objet d'un vote à Cluj-Napoca.

Je suis maîtresse de conférences d'histoire et de culture américaines à l'Université Sorbonne. Mes recherches actuelles portent sur la censure cinématographique dans la première moitié du XXe siècle, ainsi que sur les rôles périphériques des femmes dans l'industrie cinématographique hollywoodienne. Je suis membre de la SERCIA depuis 2010.

Le fait d'avoir occupé le poste de trésorière de la SERCIA ces deux dernières années m'a permis de mieux comprendre comment soutenir au mieux nos membres, qu'il s'agisse d'aider à organiser nos congrès annuels au mieux de mes capacités, de procéder rapidement aux remboursements, de gérer le budget pour assurer un équilibre annuel ou de trouver de nouvelles façons d'aider les collègues qui ont le plus besoin de notre soutien.

Beaucoup a été accompli au cours des deux dernières années, avec l'aide précieuse de Marianne Kac-Vergne en tant que trésorière adjointe. La plupart de nos membres paient désormais leurs cotisations par virement bancaire annuel ou via Paypal, ce qui nous a permis

de stabiliser notre budget et d'éliminer les frais liés aux prélèvements automatiques. Notre nouvelle banque, le Crédit Mutuel, soutient les associations et ne nous a facturé aucun frais pour le compte au cours des deux dernières années.

Grâce à Zachary Baqué, secrétaire de la SERCIA, nous avons également résolu toutes les complications administratives liées à la transition entre les trésoriers.

Je serais honorée de continuer à occuper le poste de trésorière de la SERCIA pour les deux prochaines années.

Avec mes salutations les plus chaleureuses,

Claire Dutriaux

Comme il s'agit d'un renouvellement de candidature, le vote se fait à main levée.

Résultat : vote en faveur à l'unanimité.

- Trésorier adjoint

Mikaël TOULZA présente sa candidature.

Chères Serciennes, chers Serciens,

Je suis heureux de présenter ma candidature au poste de trésorier adjoint de la SERCIA pour les prochaines élections qui auront lieu lors de notre prochaine conférence en septembre. Je suis maître de conférences en études cinématographiques et civilisation des États-Unis à l'Université de Lille. Mes recherches, fondées sur des cadres théoriques féministes noirs et intersectionnels, portent sur les représentations audiovisuelles de la magie et des religions noires du Sud, ainsi que sur la marchandisation des identités politiques.

J'édite actuellement un numéro spécial de *Film Journal* sur le thème « Minority Voices and Languages in English-Speaking Cinema and Television » (à paraître fin 2025), et je vais (co)organiser la conférence SERCIA 2027 à Lille. Depuis 2022, je suis webmestre de la SERCIA et ai travaillé au développement de notre nouveau site web, qui sera prêt début septembre et présenté lors de l'assemblée générale. Je serais heureux de continuer à contribuer à la SERCIA en tant que trésorier adjoint et de travailler en étroite collaboration avec notre trésorière, Claire Dutriaux.

Cordialement,

Mikaël Toulza

Résultats :

Pour : 35

Ne souhaite pas participer au vote : 0

Abstentions : 0

Contre : 0

- Secrétaire

Zachary BAQUÉ présente sa candidature pour un troisième mandat. Comme il s'agit d'un renouvellement de candidature, le vote se fait à main levée.

Résultat : vote en faveur à l'unanimité

- Secrétaire adjointe

Julia ECHEVERRÍA se présente pour un troisième mandat.

Chères et chers membres de la SERCIA,

Je vous écris pour vous présenter ma candidature au renouvellement de mon poste de vice-secrétaire pour un nouveau mandat.

Je suis actuellement maîtresse de conférences à l'université de Saragosse, en Espagne, où j'enseigne notamment l'analyse cinématographique dans le cadre du cursus d'études anglaises. Mes recherches portent principalement sur le cinéma de Yorgos Lanthimos ainsi que sur les approches spatiales et cosmopolites du cinéma.

Ma relation avec l'association SERCIA remonte à 2011, lorsque j'ai participé pour la première fois au congrès « Cinema and the Crossing of Frontiers » à Bath. Cette expérience m'a permis de découvrir une communauté d'études cinématographiques stimulante sur le plan académique et accueillante. Depuis lors, je suis un membre actif de l'association : J'ai co-organisé le congrès « Cosmopolitan Aspirations » de 2021 à Saragosse avec mes collègues Marimar Azcona et Pablo Gómez ; j'ai co-édité les numéros 7 et 8 du *Film Journal* avec ma collègue Isabelle Schmitt-Pitiot, également membre de la SERCIA ; et j'occupe le poste de vice-secrétaire depuis 2021, aux côtés de Zachary Baqué et du reste du bureau.

Ce serait un privilège de pouvoir continuer à contribuer à cette communauté dynamique pour un troisième et dernier mandat.

Meilleures salutations,

Julia Echeverría
Département d'anglais et d'allemand
Université de Saragosse

Comme il s'agit d'un renouvellement de candidature, le vote se fait à main levée.

Résultat : vote en faveur à l'unanimité.

- Webmaster/Liste de diffusion

Marine SOUBEILLE retire sa candidature. Antoine SIMMS présente sa candidature.

Chères et chers membres de la SERCIA,

Je m'appelle Antoine Simms et je souhaite présenter ma candidature au poste de webmaster de la SERCIA.

Actuellement en quatrième et dernière année en tant qu'ATER au département Arts et Médias de la Sorbonne Nouvelle, j'ai soutenu ma thèse de doctorat l'année dernière à Nanterre sous la direction d'Anne-Marie Paquet-Deyris, intitulée « Littérature et cinéma à la manière de MTV : l'influence du clip vidéo sur les œuvres littéraires et les adaptations cinématographiques de Jay McInerney, Bret Easton Ellis et Tama Janowitz ».

Maintenant que mon emploi du temps est plus flexible, je serais ravi de consacrer plus de temps à la vie et aux activités de SERCIA, dont je suis membre depuis 2023. Je serais notamment honoré de prendre en charge la gestion du nouveau site web récemment conçu par Mikaël. Je serais également très heureux de superviser la liste de diffusion, en réfléchissant à des moyens de regrouper toutes les communications dans une seule newsletter hebdomadaire (sur le modèle de l'AFEA). De plus, je suis impatient de maintenir et de mettre à jour régulièrement le site web officiel et de gérer la présence de la SERCIA sur les réseaux sociaux, notamment sur des plateformes telles que Bluesky et Facebook, dans le but de retrouver l'engagement qui existait auparavant sur l'ancien compte X (Twitter).

Je vous remercie vivement de votre attention et de votre considération.

Cordialement,

Antoine Simms

Résultats :

Pour : 35

Ne souhaite pas participer : 0

Abstentions : 0

Contre : 0

Autre nom : 1

David Roche précise que les nouveaux membres de la SERCIA sont encouragés à rejoindre le bureau ou *Film Journal*.

6. *Film Journal*

Cristelle MAURY lit le message suivant :

L'année écoulée a été particulièrement fructueuse pour *Film Journal*, notamment depuis notre passage à OpenEdition, initié par le comité de rédaction précédent. La revue a gagné en visibilité internationale, ce qui s'est traduit par une augmentation notable du nombre de soumissions. Celles-ci comprennent désormais des numéros thématiques proposés par des

chercheurs extérieurs à la SERCIA, ainsi que des articles occasionnels. Notre publicité via MECCSA et le portail de UPenn a également contribué à cette plus grande visibilité.

Notre objectif actuel est d'établir un rythme régulier de deux numéros par an, ce qui nous permettra ensuite de demander l'indexation Scopus.

Dernières publications :

- Le numéro 9, « Screening the Box », édité par Nicole Cloarec et Sébastien Lefait, est paru en janvier 2024, avec cinq articles, un article occasionnel et trois critiques de livres.
 - Le numéro 10, « Corruption », un double numéro substantiel édité par Christophe Gelly et Caroline Lardy, est paru en décembre 2024, avec 14 articles et deux critiques de livres.
- Parallèlement, nous avons réalisé d'importants progrès concernant le catalogue des anciens numéros. Grâce au travail de Fabrice Lyczba et Patrick Adamson, les cinq premiers numéros seront bientôt accessibles en ligne.

Deux numéros à paraître en 2025 :

- Le numéro 11, « The Politics of Silence and Noise », édité par Marianne Kac-Vergne et Claire Dutriaux, est en cours de finalisation.
 - Le numéro 12, « Cinema and Language: Minority Languages and Voices », édité par Mikael Toulza, abordera le cinéma sous l'angle linguistique et est prévu pour décembre.
- Pour ces deux numéros, quatre recensions sont déjà prêtes et deux autres sont en cours de rédaction.

Numéros prévus pour 2026 :

- Le numéro 13, « Screening Women and Politics », édité par Anita Jorge et Hélène Charlery, (juin 2026).
- Numéro 14, « First Films and Early Style », édité par Omid Bagherli (Tufts University) et Charline Jao (Cornell University) (décembre 2026).

Je tiens également à rappeler aux membres de la SERCIA que le comité de rédaction est ouvert aux propositions de numéros thématiques. N'hésitez pas à nous contacter. Nous sommes toujours ravis de soutenir et de développer de nouveaux projets.

Du côté de la rédaction, l'équipe a travaillé d'arrache-pied pour consolider la régularité et préparer l'indexation.

Les directives éditoriales ont été révisées et la version mise à jour clarifient les responsabilités des rédacteurs invités ainsi que le processus d'évaluation par les pairs. Il est à noter que l'évaluation anonyme par les pairs sera désormais gérée directement par le comité de rédaction, déchargeant ainsi les rédacteurs invités de cette responsabilité.

Nous souhaitons également mieux reconnaître le travail essentiel de nos évaluateurs. À cette fin, nous allons créer une section dédiée sur la page web de *Film Journal* qui répertoriera leurs noms.

Renouvellement du comité de rédaction pour le prochain mandat, de septembre 2025 à septembre 2027.

Avec la croissance de la revue et les progrès que nous avons accomplis, il est devenu évident qu'une équipe éditoriale plus solide était nécessaire. Nicole et moi-même nous présentons donc ensemble comme co-rédactrices en chef afin de partager plus efficacement la charge de

travail. Dans cette nouvelle configuration, nous sommes heureux d'accueillir l'expertise éditoriale de Patrick Adamson, qui a répondu à l'appel lancé en janvier pour trouver un rédacteur en chef adjoint afin de remplacer Fabrice Lyczba. Nous sommes profondément reconnaissants à Fabrice pour son travail remarquable et pour avoir assuré une transition en douceur. Parallèlement, nous avons également jugé important de nommer une personne chargée des publications occasionnelles, et nous venons de recevoir la candidature d'Andrea Virginás pour remplacer Nicole Cloarec.

- Pour les postes de co-rédactrices en chef, les candidates sont Nicole Cloarec et Cristelle Maury.
- Pour le poste de rédacteur en chef adjoint responsable des recensions, Pablo Gómez-Muñoz se présente pour un renouvellement. Il a fait un excellent travail dans cette fonction et estime pouvoir continuer avec le même engagement et la même énergie.
- Et pour le poste de rédacteur en chef des publications occasionnelles, Andrea Virginas, de l'université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, se présente.

En résumé, *Film Journal* a renforcé sa position au cours de l'année écoulée, marquée par un engagement international plus large, un calendrier de publication stable et plusieurs développements éditoriaux. Nous avons désormais une voie plus claire vers la cohérence, l'indexation et une croissance régulière du nombre de lecteurs et de soumissions. Le comité de rédaction nouvellement renforcé soutiendra ces efforts.

- Co-rédactrices en chef

Nicole CLOAREC et Cristelle MAURY présentent leur candidature conjointe au poste de co-rédactrices en chef.

Chères et chers collègues,

Je vous écris pour renouveler ma candidature au poste de co-rédactrice en chef de *Film Journal*. Au cours des deux dernières années, j'ai eu le plaisir de travailler en étroite collaboration avec Nicole Cloarec, Fabrice Lyczba et Pablo Gomez-Muñoz au sein du comité de rédaction, période durant laquelle nous avons réussi à maintenir un rythme de deux numéros par an. Nicole et moi-même pensons désormais qu'une candidature conjointe servira au mieux le développement futur de la revue, en particulier en favorisant son internationalisation.

Depuis son passage à OpenEdition, *Film Journal* a connu une augmentation constante du nombre de soumissions, y compris des contributions de chercheurs extérieurs à la SERCIA. Nous sommes impatientes de poursuivre sur cette lancée en renforçant encore la portée internationale de la revue et en poursuivant le travail nécessaire pour répondre aux critères d'indexation Scopus. La réalisation de cet objectif permettra non seulement d'élargir notre lectorat, mais aussi d'encourager les contributions d'une communauté scientifique encore plus large.

Je regrette de ne pouvoir assister en personne au congrès de la SERCIA cette année, mais je me réjouis de poursuivre ma collaboration avec mes collègues à travers la revue. Je vous remercie vivement d'avoir pris en considération ma candidature. Je serais honorée de

continuer à contribuer à la croissance, à la visibilité et à la réputation de *Film Journal* au cours de ce nouveau mandat.

Cordialement,

Cristelle Maury

Maîtresse de conférences d'anglais et d'études cinématographiques (Amérique du Nord)

Rédactrice en chef du Film Journal (<https://journals.openedition.org/filmj/>)

Responsable du Work Package ANR FEMME 2024-2028 (<https://anr-femme.univ-lemans.fr/>)

Co-organisatrice du séminaire d'études sur le genre « Les Jeudis du genre »

Centre d'études anglophones (UR 801)

Université Toulouse 2 Jean-Jaurès

Chères Serciennes, chers Serciens,

Je vous écris pour postuler au poste de co-rédactrice en chef de *Film Journal*. Grâce au travail des équipes précédentes et actuelles, et en particulier grâce à notre candidature retenue pour être disponible via Openedition, *Film Journal* a gagné en visibilité et prend de l'ampleur.

Après en avoir discuté avec Cristelle, nous pensons qu'un poste de co-rédactrice en chef contribuerait à maintenir la dynamique et à renforcer nos chances de développement, alors que nous visons désormais l'indexation Scopus (ce qui implique un rythme de publication régulier chaque année). Je serais donc heureuse et reconnaissante de pouvoir continuer à contribuer à l'essor de Film Journal.

Pour ceux qui ne me connaissent pas, je suis membre de la SERCIA depuis 2000, j'ai organisé le congrès de 2005 et co-organisé les congrès 2019 et 2023, et je fais partie de la rédaction de *Film Journal* pour des articles occasionnels depuis plusieurs années.

Si vous soutenez ma candidature, je me réjouis de travailler avec tous les membres du comité de rédaction afin de promouvoir la position du journal en tant que publication majeure.

Je suis profondément désolée de ne pas pouvoir me joindre à vous à l'université Babeş-Bolyai cette année et je vous souhaite à tous un excellent congrès et une nouvelle année universitaire enrichissante.

Cordialement,

Nicole Cloarec

Résultats :

Pour : 37

Ne souhaite pas participer : 0

Abstentions : 0

Contre : 0

- Rédacteur en chef adjoint

Candidat : Patrick Adamson présente sa candidature au poste de rédacteur en chef adjoint.

Chères et chers membres de la SERCIA,

À l'approche du congrès de cette année, j'ai le plaisir de présenter ma candidature au poste de rédacteur en chef adjoint de *Film Journal*. Je suis maître de conférences en études cinématographiques à l'université de St Andrews, en Écosse, et membre de la SERCIA depuis six ans.

Film Journal se trouve dans une situation passionnante, puisqu'il a migré vers la plateforme OpenEdition ces dernières années, et je suis impatient de contribuer à faire accroître encore sa visibilité et sa portée. En ce qui concerne mon aptitude à occuper ce poste, j'estime que les exigences requises correspondent parfaitement à mon expérience ; j'ai occupé des postes similaires chez *Open Screens* et *Frames* ces dernières années et j'ai également travaillé comme rédacteur dans le secteur de l'édition. Cet été, j'ai commencé à travailler avec l'équipe de *Film Journal* et je serais très heureux de poursuivre cette collaboration. En effet, Fabrice Lyczba m'a gentiment familiarisé ces dernières semaines avec notre plateforme de publication, alors que nous avons commencé à télécharger les anciens numéros de la revue sur OpenEdition.

J'espère pouvoir compter sur votre confiance pour occuper ce poste à l'avenir.

Je vous souhaite à tous un excellent été et, comme je ne peux être présent en personne, je vous adresse tous mes vœux de réussite pour le congrès SERCIA de cette année.

Cordialement,

Patrick Adamson

Résultats :

Pour : 37

Ne souhaite pas participer : 0

Abstentions : 0

Contre : 0

- Rédacteur en chef des publications occasionnelles

Andrea Virginás présente sa candidature au poste de rédacteur en charge des publications occasionnelles.

Résultats :

Pour : 36

Ne souhaite pas participer : 0

Abstentions : 0

Contre : 0

- Rédacteur en charge des recensions

Pablo Gómez-Muñoz présente sa candidature au poste de rédacteur en charges des recensions

Chères Serciennes, chers Serciens,

Ce fut un plaisir d'occuper le poste de rédacteur en chef des recensions de *Film Journal* au cours des quatre dernières années.

Ce poste a été très enrichissant, car il m'a permis de découvrir des livres fascinants et d'entrer en contact avec des universitaires avec lesquels j'ai eu beaucoup de plaisir à travailler. Je serais ravi de continuer à éditer les recensions dans *Film Journal* et c'est pourquoi je vous adresse ce message pour présenter ma candidature à ce poste. Au cours de ces quatre années, onze recensions ont été publiées ou sont sur le point de l'être, et deux autres sont actuellement en préparation. La diffusion d'appels à critiques a été très utile à cet égard et je tiens à remercier tous les membres qui ont gentiment répondu à l'appel et proposé d'écrire une critique. Si je suis réélu à ce poste, je souhaite continuer à diffuser des appels à critiques à l'avenir. Si vous venez de publier une monographie ou si vous avez édité ou contribué à un chapitre d'un ouvrage récent, n'hésitez pas à m'en faire part (pgomezm@unizar.es). Certaines personnes ont également proposé de critiquer des livres récemment publiés qu'elles avaient l'intention de lire, et je souhaite poursuivre dans cette voie. Enfin, je tiens à remercier les équipes éditoriales actuelles et anciennes de *Film Journal* pour leur aide et leur soutien dans la section des critiques, et je me réjouis de continuer à travailler avec la nouvelle équipe éditoriale.

Meilleures salutations,

Pablo Gómez-Muñoz
Département d'anglais et d'allemand
Université de Saragosse

Comme il s'agit d'un renouvellement de candidature, le vote se fait à main levée.

Résultat : vote à l'unanimité en faveur à main levée.

7. Publications autres que *Film Journal*

- 31 – ***That's Entertainment: Spectacle, Amusement, and Leisure Culture***. Eds. Michele Fadda and Sara Pesce. Mimesis International, 2025. ISBN: 978-8869771798
- 30 – ***Trouble on Screen***. Eds. Elizabeth Mullen and Nicole Cloarec. *Motifs*, vol. 9, 2024.
- 29 – ***Corruption and Cinema***. Eds. Christophe Gelly and Caroline Lardy. *Film Journal*, vol. 10, 2024.
- 28 – ***Cosmopolitan Aspirations in Contemporary Cinema***. Eds. María del Mar Azcona, Julia Echeverría, Pablo Gómez-Muñoz. Routledge, 2024. ISBN 9781032794983
- 27 – ***Féminin/masculin : réflexions sur le genre dans le cinéma et les séries anglophones / Feminine/Masculine: On Gender in English-Language Cinema and Series***. Eds. Julie Assouly and Marianne Kav-Vergne. Artois Presses Universités, 2024. ISBN 978-2848325750

8. Site web et réseaux sociaux

Mikaël Toulza lit le message suivant :

Lors de son intervention, Mikaël Toulza rappelle aux membres de la SERCIA que l'adresse e-mail officielle est serciamail@gmail.com et les encourage à y envoyer leurs messages (appels à communications, événements, etc.) afin qu'ils puissent être directement transférés à la liste de diffusion. Les pièces jointes et les images peuvent être incluses. Les messages plus courts peuvent également être publiés sur Facebook et Bluesky.

Suite aux engagements politiques d'Elon Musk, le compte X (ex-Twitter) de la SERCIA a été supprimé peu après la dernière assemblée générale, et un compte Bluesky a été créé. La page est assez vide car les membres demandent rarement à publier quoi que ce soit en ligne, mais M. Toulza les encourage à le faire, en fonction de la stratégie de communication que notre nouveau webmestre Antoine Simms choisira de mettre en œuvre.

L'année dernière, lors de sa réélection, Toulza avait promis qu'il profiterait de ce nouveau mandat pour travailler sur le site web. Il est heureux d'annoncer que le site web est prêt et qu'il permettra sans aucun doute de mieux mettre en valeur les activités de l'association et de ses membres. Il a bénéficié de l'aide d'un ami qui travaille dans l'informatique et vit à Lille. Son ami n'a rien demandé en échange, mais Toulza pense que ce serait une bonne idée de l'inviter (ainsi que sa femme ?) au dîner annuel de la SERCIA à Lille en 2027. Le nouveau site web remplace [désormais] l'ancien à l'adresse www.sercia.net. M. Toulza demande aux membres

de s'assurer que les liens vers leurs pages web professionnelles fonctionnent toujours ou d'envoyer les mises à jour nécessaires à serciamail@gmail.com.

9. Relations avec d'autres associations et Agrégation. Élection : panel SAES.

Christophe Gelly décrit les relations de la SERCIA avec d'autres associations.

La SERCIA peut se réjouir des deux thèmes liés au cinéma qui ont été ajoutés au programme de l'agrégation d'anglais.

Le prochain congrès de la SAES se tiendra à Poitiers. Vincent Jaunas est co-responsable du panel SERCIA. Emilie Cheyroux souhaite se retirer après avoir coorganisé l'atelier pendant 5 ans ; elle est chaleureusement remerciée pour son travail. La candidature d'Hélène Charlery est présentée pour rejoindre l'équipe.

Sa candidature est votée à l'unanimité à main levée.

Le prochain congrès de l'AFEA se tiendra à Caen. En 2025, plusieurs panels ont inclus des communications sur des films ou des séries, sans être étiquetés comme tels. Deux panels sur les films/séries ont été organisés par Anne Crémieux et Monica Michlin, un autre par Gilles Menegaldo et Anne-Marie Paquet-Deyris.

Le prochain congrès de SCMS se tiendra à Chicago. Les membres de la SERCIA ont envoyé trois propositions de panels (Celestino Deleyto, Cristelle Maury et David Roche, et Claire Demoulin et Claire Dutriaux).

Le prochain congrès de NECS, en juin 2026, se tiendra à Montpellier sur le thème de la (in)visibilité.

10. Congrès à venir

Le congrès 2026 de la SERCIA se tiendra à Montpellier sur le thème « L'environnement dans le cinéma anglophone ». Il sera organisé par Guilhem Billaudel, Anne Crémieux, Apolline Dosse, Hervé Mayer et David Roche et se déroulera sur le site Saint Charles du mercredi 2 septembre au vendredi 4 septembre. Les conférences principales seront données par Emmanuelle André (Université Paris Cité) et Jean-Michel Durafour (Université Aix-Marseille), ainsi que par Joseph K. Heumann et Robin L. Murray (Eastern Illinois University).

Le colloque 2027 est prévu à Lille.

Les membres de la SERCIA sont encouragés à envoyer au bureau leurs propositions pour les prochains congrès.

11. Subventions pour les événements liés à la SERCIA

En 2025, la SERCIA a financé les événements suivants :

- « Bodies in Action Films and TV Series in the Digital Era », organisé par Claire Cornillon et Hervé Mayer, Université Montpellier Paul Valéry, les 6 et 7 mars.
- « After the City Symphony », organisé par Anita Jorge, Zachary Baqué et Vincent Souladié, Université Toulouse Jean Jaurès, 13 mai.

- « Real and Imagined Spaces in Film », organisé par María Del Mar Azcona, Pablo Gómez-Muñoz, Andrés Buesa, Rob Stone et Celestino Deleyto, Universidad de Zaragoza, 29-30 mai.
- « Brian de Palma : la politique des images », organisé par Julien Achemchame, Julie Assouly (Artois) et Elena Tushyova (Amiens), Université Montpellier Paul Valéry, les 5 et 6 juin.

Les demandes de subvention doivent inclure l'appel à communications, un programme provisoire et le budget, et doivent être envoyées au président, au vice-président, au trésorier et au secrétaire. Les demandes peuvent être envoyées tout au long de l'année.

12. Prix de thèse de la SERCIA

Le jury du prix de thèse a reçu trois candidatures.

Le prix a été décerné à Marine Soubeille pour sa thèse intitulée « Le Texas à l'écran : Écritures mythiques et enjeux historiographiques ».

Les candidatures peuvent être envoyées aux 5 membres du jury (Julie Assouly, Celestino Deleyto, Sébastien Lefait, Anne-Lisa Marine-Lamellet, Shannon Wells-Lassagne) avant le 31 mai 2026. Les candidats doivent être membres de la SERCIA au moment de leur candidature. Voir le site web pour plus d'informations.

13. Questions générales

Il n'y a pas de questions.

L'assemblée générale de la SERCIA se termine à 19h15.

Compte rendu rédigé par Julia ECHEVERRÍA et Zachary BAQUÉ

Traduit de l'anglais par Zachary BAQUÉ avec l'aide de DeepL et des membres du bureau

Bilan au 01/09/2025

Recettes		Dépenses	
Cotisations	3 247,48 €	Frais de tenue bancaire	0,00 €
Banque	- €	Frais de tenue du site	180,48 €
	- €	Autre (cadeau & remboursement)	1 470,90 €
	- €	Subventions	938,80 €
	- €	Publications	1 000,00 €
Totaux	3 247,48 €	Totaux	3 590,18 €

Livret Bleu Association	
<i>Solde initial</i>	16 100,00 €
Virement entrant	1 000,00 €
Virement sortant	0,00 €
Intérêts	461,40 €
SOLDE FINAL	17 561,40 €

Pledged money			
Conference grants			
	De Palma		200 €
	SERCIA 2025		1 000 €
PhD Grants			
	Toulza		500 €
	Fontanaud		500 €
	Chadelle		500 €
Publications			
	Paris		1 000 €
	Science Fiction		1 000 €
TOTAL			4 700 €

Solde Compte courant	554,20 €
Solde livret Bleu	17 561 €
Pledged money	4 700 €
Réel en cours	13 415,60 €