



**Minutes of the 2022 SERCIA General Assembly
27th SERCIA Conference
September 9, 2022
Université Clermont-Auvergne, France**

Present: ADAMSON Patrick, ASMAR Nadine, ASSOULY Julie, BAILLON Jean-François, BAQUÉ Zachary, BILLAUDEL Guilhem, BUESA Andrés, CABEZA-MACUSO Pablo, CLOAREC Nicole, COSTA de BEAUREGARD Raphaëlle, DELEYTO Celestino, ECHEVERRÍA Julia, GELLY Christophe, GÓMEZ Pablo, KAC-VERGNE Marianne, KELERIS Argyrios, KNUT Martin, LEFAIT Sébastien, MENEGALDO Gilles, MURILLO Céline, PAQUET-DEYRIS Anne-Marie, ROBLOU Yann, ROCHE David, SALEH Zeenat, SCHMITT-PITIOT Isabelle, SIPIÈRE Dominique, SOUBEILLE Marine, TOULZA Mikaël, WELLS-LASSAGNE Shannon.

Proxies: CORNILLON Claire, CREMIEUX Anne, ELIOPOULOS Mariamne, FONTANAUD Hadrien, HATCHUEL Sarah, JORGE Anita, LE CORFF Isabelle, LETORT Delphine, MAURY Cristelle, MAYER Hervé, MICHOT Julie, SALVI Costanza.

David Roche, president of SERCIA, opens the general assembly at 11am by warmly thanking Caroline Lardy and Christophe Gelly, the organizers of the 27th SERCIA conference.

1. Approval of the minutes of the 2021 General Assembly in Zaragoza

Three members present do not wish to participate in the vote because they had not attended the 2021 general assembly in Zaragoza.

The minutes are approved by show of hands.

2. President's report

With worsening working conditions and a ridiculously competitive job market, global warming, an ongoing pandemic and now a war, it has been another difficult year. We are in the process of learning to make the most of any good thing that comes our way. A new job, a nice holiday, a birth, a celebration and, in our line of work, in-person teaching, meetings and conferences. It is truly wonderful to be in person in Clermont. In our line of work where much of the research is done alone at home, with our books, computers, coffee, pets and whiskey, conferences can only have meaning and creative potential if we are there in person. This is something we have always believed but that we now know empirically from having experienced digital alternatives. SERCIA has always valued creating a warm atmosphere for research because it is our belief that encounters between minds are not limited to the delivery of a talk and subsequent Q&A; they interact in the margins of the conference. A conference is not just the conference; it is what escapes the conference and that's where much of the collective research in the humanities is sparked.

So I would like to start by thanking Christophe and Caroline for creating this space for us—the space of the conference and its mysterious margins. Organizing conferences has always been a challenge, but the uncertain times we live in has added an extra obstacle. Thank you in the name of the whole association. I would also like to thank Martine Beugnet and Tricia Jenkins for accepting Christophe and Caroline’s invitations and for honoring us with such stellar keynotes. I would like to thank all the speakers and members of the audience here today, and to congratulate the younger scholars who gave their first talks here. And finally, I would like to thank the SERCIA and *Film Journal* boards for keeping the association and journal thriving throughout the pandemic.

I am glad to report that on the vast majority of fronts, SERCIA is doing quite well in spite of it all, as are film and television studies in English departments in France at least. The second volume of the 2011 Bath publication has been published as an issue of *Film Journal* (thank you Isabelle and Julia), and the first of the 2015 Arras publications has just come out as a Bloomsbury collective with *Wonder Woman* on its spectacular cover (thank you Marianne and Julie). We have SERCIA conferences lined up till 2025 and already one candidate for 2027. Some of our younger members have gotten jobs or grants, and there are more and more film studies jobs in English departments in France. We have an excellent film at the *agrégation* (*No Country for Old Men*) and we are ever hopeful that *Citizen Kane*, *Vertigo*, *Lawrence of Arabia* or *The Piano* will one day be featured in the syllabus. SERCIA’s position in France is rock solid, with members organizing a third of the panels at this year’s AFEA conference in Bordeaux (though it did work out in the end)! Our credibility with academic publishers in the UK is equally solid, as our recent collaborations with Bloomsbury and Routledge have proved. Our members are also increasingly publishing with major journals and publishers abroad and participating in conferences like SCMS and NECS. So it is our desire to expand our international membership that has been stymied by the pandemic, in spite of the board’s, conference organizers’ and individual members’ efforts. The 2023 conference in Paris will hopefully allow us to renew our efforts in attracting new members outside of France. And Celestino and I are hoping to attend SCMS in person in 2023 after having canceled in 2022 when the conference went online and get back to work on that front.

3. Treasurer’s report + vote

The treasurer’s report is attached at the end of this report.

Céline Murillo explains that, thanks to the dues paid by SERCIA members, SERCIA received 2,688.37 €. As of the date of the general assembly, the number of members paying by direct debit is 50. All new members are encouraged to set up a yearly permanent bank transfer. This has two advantages. First, if they change their academic status or their bank account, they can change it directly with their bank (direct debit, on the other hand, is very often messy and may create charges). Secondly, yearly bank transfers are generally free.

The expenses between August 2021 and September 2022 are 1,938.55 €. Bank charges (mostly linked to direct debit) amount to 156 €. The direct debit charges used to be refunded but this is no longer the case.

SERCIA paid 1,000 € for the organization of the Zaragoza conference.

The incurred costs (pledged money) amount to 11,300 €. There is more money pledged for PhD publication grants this year and for conferences organized by SERCIA members, and less pledged money for SERCIA conference publications.

SERCIA has a money stash that can be spent: 7,220.58 €. Céline Murillo believes it would be wise to do so slowly because our yearly budget is not very high (about 2000 €) and spending is more or less stable and our revenues are, given the context, not increasing.

Marianne Kac-Vergne explains that, as of today, SERCIA counts 77 members.

The 2022 balance is unanimously approved by show of hands

4. Election of committee members: external relations; mailing list

- Person in charge of external relations: Nolwenn Mingant, who could not be present in Clermont-Ferrand, wishes to submit her candidacy for a second term.
- Person in charge of the mailing list: Julie Assouly is warmly thanked for all her work. Mikaël Toulza presents his candidacy. He will also deal with SERCIA's Facebook page and its Twitter account.

Dear Sercians,

Last year in Zaragoza, Julie announced she would not be running for a new term as SERCIA's webmaster. At the dawn of my first year as MCF/Associate Professor at the University of Lille, I now feel ready to step up and take on collective responsibilities. Thus, I am writing you all to let you know that I am willing to take up the torch.

Thanks to Julie's example, I have come to understand that the webmaster position goes beyond simply forwarding emails. The first memories I have of joining SERCIA as a PhD student in 2017 are her thumbnail and the mails she sent us all. Upon attending my first SERCIA conference, and even though we had never formally met, I saw Julie as a familiar face. Were you to select me as your next webmaster, I would be delighted to be that person for future Sercians.

To me, a webmaster is also tasked with participating in SERCIA's growth and expansion. To that effect, I have been managing SERCIA's Facebook (<https://www.facebook.com/sercia93>) and Twitter (https://twitter.com/SERCIA_FR) accounts since I defended my thesis last Fall (please make sure to follow us if you do not already). I believe social media are essential tools in our communication strategy as they could encourage new colleagues to join us in the near future. This is also why I will be live tweeting the 2022 conference; feel free to send me summaries of the panels I will not be attending.

Last Fall, Julie and I had the idea of creating a new email address for SERCIA (serciamail@gmail.com). As your new webmaster, I would like to make it an efficient and durable communication tool. Finally, I know that David has been dealing with the task of handling our website for years and would also be happy to help him out with that, if needed.

For these reasons, I would be delighted and honored to become SERCIA's new webmaster should you elect me during the General Assembly,

Thank you Julie for the hard work you've been doing for us all,
I'm looking forward to seeing you all in Clermont-Ferrand,
All best,

Mikaël Toulza

Nolwenn Mingant is unanimously reelected by show of hands.

Mikaël Toulza is unanimously elected by show of hands.

In 2023, two positions will be opened: treasurer and vice-president.

5. *Film Journal*

Sébastien Lefait presents the latest issue of *Film Journal*: “*Crossing over Genres and Forms*” guest-edited by Julia Echeverría and Isabelle Schmitt-Pitiot. Thanks to the new editorial team, things have been running smoothly for the journal, with many proposals for book reviews and occasional papers.

The next issue is entitled “Screening the Box”. Proposals for themed issues and occasional papers should be sent to the editors; panel organizers and participants at SAES, AFEA, EAAS or ESSE conferences should not hesitate to send proposals and articles to the journal. As of the general assembly, there is no topic for issue 10.

Sébastien Lefait, Nicole Cloarec, and Fabrice Lyczba have reached out to Open Edition to see if they could host the journal. An application has been sent and an answer is expected within a year.

Sébastien Lefait adds that the editor in chief position will be vacant next year. He is warmly thanked for his work.

Election of the associate editor: Fabrice Lyczba, who could not be present in Clermont-Ferrand, wishes to present his candidacy for another term.

Bonjour

Je souhaitais porter à l’attention des membres de la Sercia le message suivant :

Mon mandat d’associate editor de *Film Journal* touchant à sa fin, je souhaitais informer la Sercia de mon intention de faire acte de re-candidature. Nous voici avec le reste de l’équipe de *Film Journal* lancés dans l’aventure de la transition de notre revue vers la plateforme d’hébergement Open Edition, un projet que j’attends depuis de nombreuses années et que j’aimerais aider à porter à jour. Lancé en juin, le projet risque de demander quelques mois/années avant d’aboutir, mais il aidera à une meilleure visibilité et diffusion du “journal”. Je serais heureux de continuer à faire partie de l’équipe, avec laquelle la collaboration fonctionne très bien. Je fais donc officiellement acte de re-candidature à la même fonction, dans l’espoir que vous me renouvellez votre confiance.

Bien cordialement,

Fabrice Lyczba

Fabrice Lyczba is unanimously reelected by show of hands.

6. SERCIA publications (other than *Film Journal*)

Celestino Deleyto addresses the SERCIA publications. Stemming from the 2015 conference in Arras, *From the Margins to the Mainstream: Women in Film and Television*, edited by Marianne Kac-Vergne and Julie Assouly, has just been published by Bloomsbury. Its counterpart in French is forthcoming (winter 2022-2023) with the Presses Universitaires d'Artois.

The publication based on the 2017 conference in Bologna and edited by Sara Pesce and Michele Fadda is in its final stages and should come out by the end of 2022 or early 2023.

Similarly, the issue of *Interfaces* edited by Fatima Chinita (who organized the 2018 conference in Växjö) will be released soon.

For the 2019 Brest conference, two volumes are planned. One has been submitted and turned down by McFarland and Rutgers but we are waiting to hear from other publishers. If it is turned down again, the publication will likely be turned over to a journal. A second publication is already in the works with the journal *Motifs*.

As for the 2021 Zaragoza conference, a preselection of 11 chapters has been made. Celestino Deleyto and Marimar Azcona will write the theoretical introduction.

David Roche reminds SERCIA members that publication expectations can vary greatly. It is no longer advisable to publish all or most of the papers given at a conference. What should be emphasized is the overall logic of the publication: a themed issue in a journal may allow for some form of variety, while book publishers insist on the coherence of collective publications. If a paper is discarded, it does not necessarily imply that its scholarly qualities are lacking; it may mean that it does not fit that particular publication or narrow theme. This is something both organizers and speakers must keep in mind. SERCIA will keep publishing material from its conferences but not necessarily always in book form.

7. Website and Facebook page

The SERCIA website is pretty static. It contains all relevant information, such as the rules and regulations of the association. Members are encouraged to send their online CVs to the webmaster. New publications and events will appear on Facebook and Twitter.

8. Relations with other associations

SCMS: David Roche and Celestino Deleyto encourage people to submit proposals, either as individual or preconstituted panels. It is worth trying. Both hope that SCMS conferences will return to in person format, instead of being online.

NECS: the next conference will be held in Oslo from June 13 to 17 on the theme "care".

AFFECAV: relations have been very good for the past nine years, with PhD candidates from section 18 regularly attending our conferences and the AFEECAV board keeping in touch so as to avoid overlapping events (the 2022 Doctoriales were held in Paris earlier this week to avoid competition with the SERCIA conference).

SAES: The 2023 conference will be in Rennes (June 1-3) and its theme will be “Transitions”. SERCIA members are encouraged to submit papers at the SERCIA workshop, organized by Emilie Cheyroux, Nolwenn Mingant, and David Lipson.¹

AFEA: In 2022, there were a lot of panels on film/TV, which made it challenging for panel organizers to find speakers. SERCIA members are encouraged to avoid competing with each other for speakers. One solution could be to express at the SERCIA conference or on the mailing list one’s interest in organizing a panel. The 2023 conference will be held in Dijon on May 23-26; the theme is “Voices, Sounds, Noises, Silences.”

9. Forthcoming conferences

Céline Murillo presents the 2023 conference. It will be organized by herself and Mehdi Achouche, Nicole Cloarec, and Anne-Marie Paquet-Deyris at the Campus Condorcet for Université Sorbonne Paris Nord on 6-8 September. Its theme will be: “Questioning Margins of English-Speaking Television and Cinema.”

The 2024 conference will be organized by German Duarte in Bolzano, Italy. It will deal with science-fiction.

The 2025 conference is planned for Montpellier and will deal with the environment.

Mikaël Toulza has already expressed an interest in organizing the 2027 conference in Lille.

Future conferences may also be held in Rome and Dijon.

10. Grants for SERCIA-related events

In 2022, grants were given to the following SERCIA-related events:

- “Elsewhere from America: Foreign Places in American Cinema,” Université d’Artois, Arras, May 5-6.
- “*Carmilla’s* Sisters: Female Vampires in Literature, Film and Popular Culture,” Université Bordeaux Montaigne, October 6-7.
- “Different Forms of Feminism in English Language T.V. Series: Legacy and Resistance in Different Types of Methodology of Discourse Analysis of Female Identity,” Université Aix-Marseille, October 20-21.
- “George Romero, a Cannibalized Body of Work?” Université Paul Valéry Montpellier 3, November 24-25.

Applications for grants have to be sent to the president, vice-president and the secretary by March 1, 2023 and have to include the call for papers and a general budget. See website: <http://www.sercia.net/index.php/fr/grants-awards/30-grantsconferencessymposiums/40-symposiums>

11. SERCIA PhD Award

In 2022, the SERCIA PhD award was given to Mikaël Toulza for his dissertation entitled “Le vaudou louisianais dans les fictions audiovisuelles : représentation, identité, subversion,”

¹ After the general assembly, it was announced that proposals of papers should be sent to Emilie Cheyroux, Nolwenn Mingant, and Nicole Cloarec.

under the supervision of Hélène Charlery and David Roche and defended at Université Toulouse – Jean Jaur  s.

The award is given to a PhD on English-language film and TV in English or French. Along with the dissertation, candidates must submit a book proposal, the minutes of the defense and a letter of recommendation by May 15, 2023. It must be sent to all five members of the jury. See website: <http://www.sercia.net/index.php/fr/grants-awards/31-grantphddissertation/41-phd-dissertation>

Jean-François Baillon expressed his intention to step down as a member of the jury. He is replaced by Shannon Wells-Lasagne who is elected by a unanimous show of hands.

Marimar Azcona has expressed her desire to step down next year.

The general assembly ends at 12:30.

Report written by Zachary Baqu   and Julia Echeverría

Recettes		Dépenses	
cotisation	2,688.37 €	Tenue de compte + frais	156.00 €
		Frais Internet	587.55 €
		Autres (cadeaux)	150.00 €
		Grants	1,000.00 €
		remboursements cotisations	45.00 €
TOTAUX	2,688.37 €		1,938.55 €

Situations des comptes au 8/09/2022

BRED	8,495.00 €
Livret A	9,998.76
TOTAL	18,493.76 €

Informations complémentaires

Frais engagés pour l'année 2022-2023		
subventions 2022	800.00	
Gelly Metafiction	500.00	
Prix de thèse	3,000.00	(without this year's)
Conference Arras publication	1,000.00	
conference Brest Publication	1,000.00	
conference paris pub	1,000.00	
Conference Paris organisation	1,000.00	
Conference Sarragosse organisation		
Conférence Saragosse publication	1,000.00	
Conférence Clermont	1,000.00	
Conf Clermon publi	1,000.00	
TOTAL	11,300.00	

Réel encours (ce qu'il nous reste réellement à dépenser)	7,193.76 €
Solde des comptes - frais engagés	



**Assemblée Générale de la SERCIA
27^e congrès de la SERCIA
9 septembre 2022
Université Clermont-Auvergne, France**

Présent.e.s : ADAMSON Patrick, ASMAR Nadine, ASSOULY Julie, BAILLON Jean-François, BAQUÉ Zachary, BILLAUDEL Guilhem, BUESA Andrés, CABEZA-MACUSO Pablo, CLOAREC Nicole, COSTA de BEAUREGARD Raphaëlle, DELEYTO Celestino, ECHEVERRÍA Julia, GELLY Christophe, GÓMEZ Pablo, KAC-VERGNE Marianne, KELERIS Argyrios, KNUT Martin, LEFAIT Sébastien, MENEGALDO Gilles, MURILLO Céline, PAQUET-DEYRIS Anne-Marie, ROBLOU Yann, ROCHE David, SALEH Zeenat, SCHMITT-PITOT Isabelle, SIPIÈRE Dominique, SOUBEILLE Marine, TOULZA Mikaël, WELLS-LASSAGNE Shannon.

Procurations : CORNILLON Claire, CREMIEUX Anne, ELIOPOULOS Mariamne, FONTANAUD Hadrien, HATCHUEL Sarah, JORGE Anita, LE CORFF Isabelle, LETORT Delphine, MAURY Cristelle, MAYER Hervé, MICHOT Julie, SALVI Costanza.

David Roche, président de la SERCIA, ouvre l'assemblée générale à 11h en remerciant chaleureusement Caroline Lardy et Christophe Gelly, les organisateurs du 27^e congrès de la SERCIA.

1. Approbation du compte-rendu de l'assemblée générale de 2021 à Saragosse

Trois membres ne souhaitent pas participer au vote car ils n'étaient pas présents à l'assemblée générale de 2021 à Saragosse.

Le compte-rendu est approuvé à main levée.

2. Rapport du président

Avec des conditions de travail qui se détériorent et un marché du travail de plus en plus compétitif, le réchauffement climatique, une pandémie toujours en cours et désormais une guerre, l'année écoulée a été difficile. Nous apprenons à apprécier le plus possible tout élément positif. Un nouveau travail, des vacances reposantes, une naissance, une fête et, dans notre profession, des cours, des réunions et des colloques en personne. C'est vraiment agréable de se retrouver à Clermont. Dans notre profession où la plupart de la recherche se fait seul.e à la maison, avec nos livres, notre ordinateur, du café, nos animaux de compagnie et du whisky, les colloques n'ont de sens et n'atteignent leur potentiel créatif que s'ils ont lieu en personne. C'est quelque chose en quoi nous avons toujours cru mais dont nous avons désormais la preuve empirique suite aux alternatives en ligne. La SERCIA a toujours cherché à créer une chaleureuse atmosphère de recherche car nous croyons fermement que les rencontres entre des esprits ne se limite pas à la présentation d'une communication et aux questions qui la suivent ; elles existent tout autant dans les marges du colloque. Un colloque

n'est pas juste un colloque : c'est ce qui échappe au colloque et c'est là que s'allume l'étincelle de la recherche collective dans les humanités.

J'aimerais donc remercier Christophe et Caroline de nous pour avoir créé cet espace, l'espace du congrès et de ses marges mystérieuses. Organiser des colloques a toujours été compliqué, d'autant plus dans la période difficile que nous traversons. Merci donc au nom de toute l'association. Merci également à Martine Beugnet et Tricia Jenkins d'avoir accepté l'invitation de Christophe et Caroline et d'avoir donné de si belles conférences plénières. J'aimerais également remercier toutes les personnes qui ont participé au congrès, tant les intervenant.e.s que les membres du public. Je félicite également tou.te.s les jeunes chercheur.se.s qui ont fait leur première communication. Enfin, je remercie les membres du bureau de la SERCIA et de *Film Journal* dont le travail a permis que l'association et la revue continuent à briller pendant la pandémie.

Sur une majorité de fronts, la SERCIA se porte bien, tout comme les études filmiques et télévisuelles dans les départements d'anglais, en France du moins. Le deuxième volume de la publication issue du congrès de Bath en 2011 est paru dans *Film Journal* (merci à Isabelle et Julia) et la première publication issue du congrès d'Arras en 2015 vient de paraître chez Bloomsbury avec *Wonder Woman* sur sa couverture spectaculaire (merci à Marianne et Julie). Des congrès de la SERCIA sont prévus jusqu'en 2025 et nous avons déjà une candidature pour 2027. Certain.e.s de nos jeunes membres ont obtenu des bourses et des prix et il y a de plus en plus de postes en études filmiques dans des départements d'anglais en France. Un excellent film (*No Country for Old Men*) est au programme de l'agrégation d'anglais et nous ne désespérons pas que *Citizen Kane*, *Vertigo*, *Lawrence of Arabia* ou *The Piano* y figurent un jour. Le positionnement de la SERCIA en France est très certain, avec des membres qui ont organisé pas moins d'un tiers des panels du dernier congrès de l'AFEA à Bordeaux. Notre crédibilité face à des presses universitaires ne cesse de croître, comme le prouvent nos récentes collaborations avec Bloomsbury et Routledge. Nos membres publient dans des revues importantes à l'étranger et participent à des congrès comme ceux de SCMS et NECS. Nous souhaitons donc élargir nos membres à l'international, un souhait qui a été empêché par la pandémie malgré les efforts combinés des organisateurs de colloques et des membres individuels de l'association. Le congrès de Paris en 2023 attirera sans doute plus de membres étrangers. Pour attirer ces nouveaux membres, Celestino et moi espérons pouvoir assister en personne au congrès SCMS en 2023 après avoir dû annuler notre participation en 2022 quand le congrès a été transféré en ligne.

3. Rapport de la trésorière

Le bilan 2022 de la SERCIA se trouve à la fin de ce compte-rendu.

Céline Murillo, trésorière de la SERCIA, explique que les recettes de la SERCIA s'élèvent à 2688,37 € grâce aux cotisations versées. 50 membres payent par prélèvement automatique. On encourage les nouveaux membres à mettre en place auprès de leur banque un **virement** annuel et permanent. Cela a deux avantages : si ces membres changent de statut (universitaire) ou de banque, le changement est gratuit, contrairement au prélèvement automatique qui peut générer des coûts. Par ailleurs, un virement est généralement gratuit pour le membre.

Les dépenses s'élèvent à 1938,55 € pour l'exercice 2022. Les frais bancaires, notamment liés au prélèvement automatique, sont de 156 €. Ces frais liés au prélèvement automatique étaient remboursés par la banque jusqu'à il y a peu mais ce n'est plus le cas.

La SERCIA a payé 1000 € pour l'organisation du congrès de Saragosse.

Les sommes engagées s'élèvent à 11300 €. Ils incluent la publication des prix de thèse et l'aide à l'organisation de manifestations scientifiques liées à la SERCIA. Il a cette année moins d'argent engagé pour les publications liées au congrès.

La SERCIA a un surplus de 7220,58 € qui peut être dépensé. Céline Murillo estime qu'il serait prudent de le faire très progressivement car notre budget de fonctionnement (autant du côté des recettes que des dépenses annuelles) n'est pas très élevé, environ 2000 €, ainsi il nous sera difficile de nous renflouer en cas de dépense excessive.

Marianne Kac-Vergne explique qu'à la date de l'assemblée générale, la SERCIA compte 77 membres.

Les comptes de la SERCIA pour l'exercice 2021-2022 sont approuvés à main levée à l'unanimité.

4. Élection des membres du bureau

- Personne en charge des relations extérieures : Nolwenn Mingant, qui ne pouvait être présente à Clermont-Ferrand, souhaite se présenter pour un nouveau mandat.
- Personne en charge de la liste de diffusion : Julie Assouly est chaleureusement remerciée pour son travail. Mikaël Toulza présente sa candidature. S'il est élu, il s'occupera aussi de la page Facebook et du compte Twitter de l'association.

Dear Sercians,

Last year in Zaragoza, Julie announced she would not be running for a new term as SERCIA's webmaster. At the dawn of my first year as MCF/Associate Professor at the University of Lille, I now feel ready to step up and take on collective responsibilities. Thus, I am writing you all to let you know that I am willing to take up the torch.

Thanks to Julie's example, I have come to understand that the webmaster position goes beyond simply forwarding emails. The first memories I have of joining SERCIA as a PhD student in 2017 are her thumbnail and the mails she sent us all. Upon attending my first SERCIA conference, and even though we had never formally met, I saw Julie as a familiar face. Were you to select me as your next webmaster, I would be delighted to be that person for future Sercians.

To me, a webmaster is also tasked with participating in SERCIA's growth and expansion. To that effect, I have been managing SERCIA's Facebook (<https://www.facebook.com/sercia93>) and Twitter (https://twitter.com/SERCIA_FR) accounts since I defended my thesis last Fall (please make sure to follow us if you do not already). I believe social media are essential tools in our communication strategy as they could encourage new colleagues to join us in the near future. This is also why I will be live tweeting the 2022 conference; feel free to send me summaries of the panels I will not be attending.

Last Fall, Julie and I had the idea of creating a new email address for SERCIA (serciamail@gmail.com). As your new webmaster, I would like to make it an efficient and durable communication tool. Finally, I know that David has been dealing with the task of handling our website for years and would also be happy to help him out with that, if needed. For these reasons, I would be delighted and honored to become SERCIA's new webmaster should you elect me during the General Assembly,

Thank you Julie for the hard work you've been doing for us all,
I'm looking forward to seeing you all in Clermont-Ferrand,
All best,

Mikaël Toulza

Nolwenn Mingant est réélue à main levée à l'unanimité.

Mikaeël Toulza est élu à main levée à l'unanimité.

En 2023, deux postes donneront lieu à des élections : vice-présidence et trésorerie.

5. Film Journal

Sébastien Lefait présente le dernier numéro de Film Journal, « *Crossing over Genres and Forms* » dirigé par Julia Echeverría et Isabelle Schmitt-Pitiot. Grâce à la nouvelle équipe éditoriale, tout se passe bien pour la revue : de nombreuses propositions de recensions et d'articles hors-thème ont été reçues.

Le prochain numéro est intitulé « Screening the Box ». Des propositions de thèmes et d'articles hors-thème peuvent être envoyées aux responsables de la revue : les organisateurs d'ateliers à la SAES, l'AFEA, l'EAAS ou ESSE ne devraient pas hésiter à envoyer des propositions à la revue. Il n'y a toujours pas de propositions pour le numéro 10.

Sébastien Lefait, Nicole Cloarec et Fabrice Lyczba ont fait une demande d'hébergement de la revue à Open Edition. Une réponse est attendue d'ici un an.

Sébastien Lefait ajoute que la position de rédacteur en chef sera vacante l'année prochaine. Il est chaleureusement remercié pour tout son travail.

Élection du rédacteur en chef adjoint : Fabrice Lyczba, qui ne pouvait être présent à Clermont-Ferrand, a envoyé sa candidature pour un nouveau mandat.

Bonjour

Je souhaitais porter à l'attention des membres de la Sercia le message suivant :

Mon mandat d'associate editor de Film Journal touchant à sa fin, je souhaitais informer la Sercia de mon intention de faire acte de re-candidature. Nous voici avec le reste de l'équipe de Film Journal lancés dans l'aventure de la transition de notre revue vers la plateforme d'hébergement Open Edition, un projet que j'attends depuis de nombreuses années et que j'aimerais aider à porter à jour. Lancé en juin, le projet risque de demander quelques mois/années avant d'aboutir, mais il aidera à une meilleure visibilité et diffusion du "journal". Je serais heureux de continuer à faire partie de l'équipe, avec laquelle la collaboration fonctionne très bien. Je fais donc officiellement acte de re-candidature à la même fonction, dans l'espoir que vous me renouvelerez votre confiance.

Bien cordialement,

Fabrice Lyczba

Fabrice Lyczba est élu à main levée à l'unanimité.

6. Autres publications de la SERCIA

Celestino Deleyto présente les publications liées à la SERCIA. Issu du congrès 2015 à Arras, l'ouvrage collectif *From the Margins to the Mainstream: Women in Film and Television*, dirigé par Marianne Kac-Vergne et Julie Assouly, vient de paraître aux éditions Bloomsbury. Un deuxième volume en français paraîtra prochainement (hiver 2022-23) aux Presses Universitaires d'Artois.

La publication issue de la conférence 2017 à Bologne et dirigée par Sara Pesce et Michele Fadda est également prévue pour la fin 2022 ou le début 2023. De même, le numéro d'*Interfaces* dirigé par Fatima Chinita (l'organisatrice du congrès 2018 à Växjö) sortira prochainement.

Pour le congrès 2019 de Brest, deux volumes sont prévus. Un a déjà été soumis à McFarland et Rutgers qui l'ont refusé mais d'autres réponses d'éditeurs sont encore attendues. Si le volume est à nouveau refusé, la publication sera sans doute transformée en numéro d'une revue en ligne. Le deuxième volume paraîtra pour la revue *Motifs*.

Enfin, une présélection de onze chapitres a été faite pour la publication issue du congrès 2021 à Saragosse. Celestino Deleyto et Marimar Azcona écriront l'introduction théorique.

David Roche rappelle que les attentes et les recommandations peuvent varier énormément en ce qui concerne les publications universitaires issues de colloques. Il n'est plus souhaitable de publier la totalité ou la plus grande partie des communications. Ce qui doit être mis en avant, c'est bien la cohérence de la publication : si un numéro de revue peut éventuellement autoriser une plus grande variété d'articles, les éditeurs d'ouvrages insistent sur la cohérence thématique des publications collectives. Si un article n'est pas accepté dans un volume ou une revue, cela n'implique pas nécessairement qu'il contient des défauts rédhibitoires. Le refus est peut-être dû au fait que l'article en question n'entre pas précisément dans la problématique ou la thématique souhaitée pour la publication. Les organisateurs/trices et les communicant.e.s doivent bien garder cela en tête. La SERCIA continuera à publier les travaux issus de ses congrès mais pas forcément sous la forme d'ouvrage.

7. Site web et page Facebook

Le site de la SERCIA reste statique : il contient toutes les informations importantes comme les règles de l'association. On encourage les membres à envoyer un lien vers leurs CV en ligne au responsable du site. Les publications et les annonces apparaîtront sur Facebook et Twitter.

8. Relations avec d'autres associations

SCMS : David Roche et Celestino Deleyto encouragent les membres de la SERCIA à envoyer des propositions individuelles ou de panels déjà constitués. Ils espèrent que les prochains congrès auront lieu en personne.

NECS : le prochain congrès est prévu à Oslo du 13 au 17 juin sur le thème de « care ».

AFFECAV : les relations ont été bonnes depuis neuf ans : des doctorant.e.s de section 18 viennent régulièrement aux congrès de la SERCIA et le bureau de l'AFFECCAV s'assure toujours que ses événements ne sont pas prévus au même moment que le congrès de la SERCIA. Par exemple, les doctorales de l'AFFECCAV ont eu lieu un peu plus tôt dans la semaine pour éviter qu'elles aient lieu en même temps que le congrès de Clermont-Ferrand.

SAES : le congrès 2023 est prévu à Rennes du 1^{er} au 3 juin sur le thème des transitions. Les membres de la SERCIA pourront envoyer des propositions de communication à Emilie Cheyroux, Nolwenn Mingant et David Lipson qui organisent l'atelier de la SERCIA à la SAES.¹

AFEA : en 2022, un certain nombre d'ateliers portaient sur le cinéma et la télévision. Il a donc été difficile pour certains organisateurs de trouver des communicants. Les membres de la SERCIA sont invités à éviter d'entrer en compétition les uns avec les autres pour trouver des participants. Une solution pourrait être d'indiquer expressément au congrès de la SERCIA ou par sa liste de diffusion qu'on souhaite organiser un atelier. Le congrès 2023 aura lieu à Dijon du 23 au 26 mai sur le thème : « Voix, Sons, Bruits, Silences. »

9. Congrès à venir

Céline Murillo présente le congrès prévu à Paris en 2023. Il sera organisé par elle-même et Mehdi Achouche, Nicole Cloarec et Anne-Marie Paquet-Deyris au Campus Condorcet pour l'Université Sorbonne Paris Nord du 6 au 8 septembre. Son thème sera : « Questionner les marges de la télévision et du cinéma anglophone. »

Le congrès 2024 sera organisé par German Duarte à Bolzano en Italie et abordera la science-fiction.

Le congrès 2025 est prévu à Montpellier et portera sur l'environnement.

Mikaël Toulza a déjà exprimé son intention d'organiser le congrès 2027 à Lille. D'autres congrès pourraient avoir lieu à Rome et à Dijon.

10. Aides aux manifestations scientifiques en relation avec la SERCIA

En 2022, des aides ont été attribuées aux manifestations scientifiques suivantes :

- « L'ailleurs vu d'Amérique : Espaces géographiques étrangers dans le cinéma américain », Université d'Artois, Arras, 5 et 6 mai.
- « *Carmilla* et ses sœurs : vampires féminins dans la littérature, au cinéma et dans la culture populaire », Université Bordeaux Montaigne, 6 et 7 octobre.
- « Les féminismes dans les séries télévisées anglophones : héritage et résistance dans les méthodologies d'analyse des discours sur les identités féminines », Université Aix-Marseille, 20-21 octobre.
- « George Romero, l'œuvre dévorée ? », Université Paul Valéry Montpellier 3, 24 et 25 novembre.

Les demandes de subventions sont à adresser au président, au vice-président et au secrétaire avant le 1 mars 2023 et doivent inclure l'appel à communications et le budget prévisionnel.

¹ Suite à l'assemblée générale, il a été annoncé que les propositions de communication devaient être envoyées à Emilie Cheyroux, Nolwenn Mingant et Nicole Cloarec.

Voir le site de la SERCIA : <http://www.sercia.net/index.php/fr/grants-awards/30-grantsconferencessymposiums/40-symposiums>

11. Prix de thèse de la SERCIA

En 2022, le prix de thèse de la SERCIA a été attribué à Mikaël Toulza pour sa thèse intitulée « Le vaudou louisianais dans les fictions audiovisuelles : représentation, identité, subversion » sous la direction d'Hélène Charlerly et David Roche et soutenue à l'Université Toulouse – Jean Jaurès.

Le prix est attribué à une thèse consacrée au cinéma ou à la télévision anglophones, rédigée en anglais ou en français. En plus de leur thèse, le dossier des candidat.e.s doit comporter le texte de proposition à éditeur, le rapport de soutenance de la thèse et une lettre de recommandation. Le dossier doit parvenir au jury au plus tard le 15 mai 2023. Voir le site de la SERCIA : <http://www.sercia.net/index.php/fr/grants-awards/31-grantphddissertation/41-phd-dissertation>

Jean-François Baillon souhaite ne plus faire partie du jury. Il est remplacé par Shannon Wells-Lasagne qui est élue à main levée à l'unanimité.

Marimar Azcona a indiqué qu'elle souhaitait ne plus faire partie du jury l'année prochaine.

L'assemblée générale se termine à 12h30

Rapport rédigé par Zachary Baqué, secrétaire général de la SERCIA

Recettes		Dépenses	
cotisation	2,688.37 €	Tenue de compte + frais	156.00 €
		Frais Internet	587.55 €
		Autres (cadeaux)	150.00 €
		Grants	1,000.00 €
		remboursements cotisations	45.00 €
TOTAUX	2,688.37 €		1,938.55 €

Situations des comptes au 8/09/2022

BRED	8,495.00 €
Livret A	9,998.76
TOTAL	18,493.76 €

Informations complémentaires

Frais engagés pour l'année 2022-2023		
subventions 2022	800.00	
Gelly Metafiction	500.00	
Prix de thèse	3,000.00	(without this year's)
Conference Arras publication	1,000.00	
conference Brest Publication	1,000.00	
conference paris pub	1,000.00	
Conference Paris organisation	1,000.00	
Conference Sarragosse organisation		
Conférence Saragosse publication	1,000.00	
Conférence Clermont	1,000.00	
Conf Clermon publi	1,000.00	
TOTAL	11,300.00	

Réel encours (ce qu'il nous reste réellement à dépenser)	7,193.76 €
Solde des comptes - frais engagés	